

#### HEARTSTRINGS

Many hearts. many melodies

od c

With 1

ome of

hen as

you mee

ead, half

Sotpath (in

COLLEGE MAGAZINE 2022-2023

#### പഠനത്തോടൊപ്പം ജോലി ചാവറ ഇൻസ്റ്റിവ്വൂട്ട് കൊച്ചി









9495142011, 9947850404, 9947640404

Near South Metro Station, Kochi - 682011 chavarahm@gmail.com, www.chavarainstitute.com



## ST. JOSEPH COLLEGE OF TEACHER EDUCATION FOR WOMEN

Ernakulam, Kochi - 682035, Kerala, South India Ph.No.0484-2351695,2371325 | Fax: 0484-2371325 Website:www.stjosephcte.in





Ring O Ring the blissful merry bells Ring O Ring in cheerful joy Ring in rumble you bells of St Joseph.... St Joseph

Worthy dwelling that wisdom and purity, the great abode
Where Lord's spirit in gentle breeze
We with our unfurled banner with the seal of self denial and zeal
To serve with fidelity
(St Joseph College of Teacher Education)

Like am ashen while
Lilly let our alma mater bloom
Radiate eternal its Simple elegant aroma
Let it blaze like a furnace
igniting myriads of muted minds
That are sluggish frosty and feeble
Let us unveil to the World a
brand new Inner vision
Instill in us through knowledge
imparted everyday
As we step for a good morrow
with excellence
Along with qualities of truthfulness
righteousness and fortitude
( St Joseph College of Teacher Education )

O' divine artist mould us into our likeness and Shower down your grace into these frail vessels To act upon your will in this World of commotion To be the authentic precious children of Mother India (St Joseph College of Teacher Education) ജത ജയ! വിദ്യാക്ഷേത്രം ജയ ജയ! ജയ തീർത്ഥ തീരം ജയ ജയ! സെന്റ് ജോസഫിൻ കലാലയമേ വിജ്ഞാനവും വിശുദ്ധിയും വിലസീടും വിളഭുമി പാവനാത്മൻ പവനനായ് പറക്കും ഗേഹം ത്യാഗശീലം, രാജ്യസ്നേഹം, സേവനമനോഭാവങ്ങൾ മുദ്രിത പതാകയേന്തി വരുന്നു ഞങ്ങൾ സാരള്യസംമോഹനമാം സൗരഭ്യസംവാഹനമാം വെണ്മയേറും ലിലിപ്പുവുപോലെ ലാലസിക്കട്ടെ ഒരു നല്ല കൈത്തിരിപോൽകത്തി നിത്യം ജ്വാലിക്കേണം ആയിരം മനസുകളെ പൂത്തിരിയാക്കാൻ വിശ്വത്തിനു വശ്യമാമുൾ ദർശനം കാഴ്ചവയ്ക്കാൻ വിജ്ഞാനത്തിന്റെ ഞാണോലികൾ മുഴക്കി നമ്മൾ പ്രബുദ്ധരായ്, പ്രശാന്തരായ്, /പഫുലരായ്. /പദീപതരായ്. പ്രഗത്ഭരായിറങ്ങീടാം നല നാളെക്കായ് ആർഷഭാരതാംബയുടെ ഹർഷമക്കളായ് ഞങ്ങൾ ഈ ഉലകിൽ കർമഭുമിൽ കർമ്മം ചെയ്തീരാൻ മെനഞ്ഞീടൂ, ജഗനന്നാഥാ! പൊഴിഞ്ഞീടു വരവർഷം കനിഞ്ഞീടൂ, പാഴ്തണ്ടിൽ നീ ജീവധാരയായ്



#### **VISION**

Keeping to the spirit of our founder Saint Chavara Kuriakose Elias we dream of forming empowered teachers who lead a life imbued in faith in God, realizing their full potential and passionately contributing to build a learned society rooted in love and unity.

#### **MISSION**

The college strives for the integral liberation of women through life oriented education, transforming them to responsible citizens who respond proactively to the global challenges with courage and commitment, build a just social order, and be stewards of this universe as modelled in the person of Jesus Christ.



## **St. Joseph** *Our Patron*



Heartstrings

#### St. Kuriakose Elias Chavara (1805 - 1871)

Founder Father of CMC

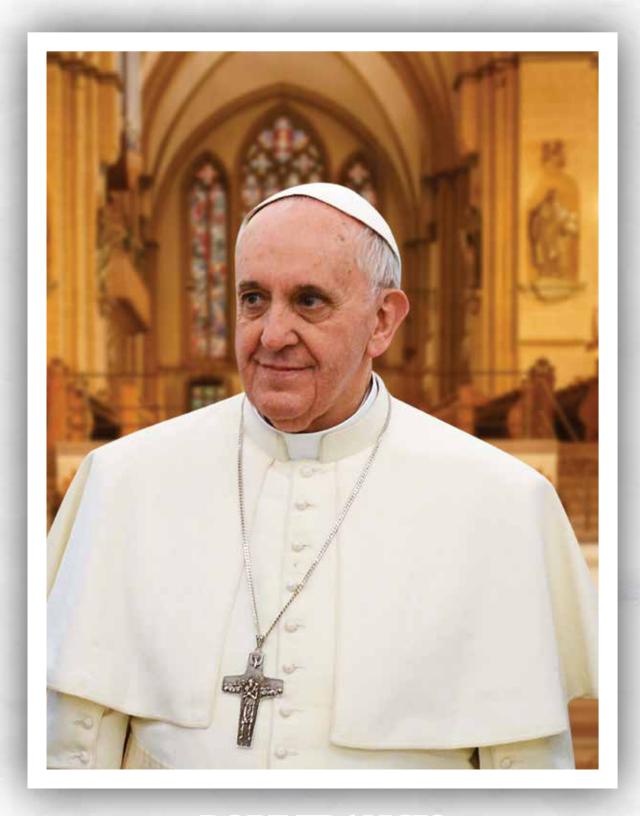




St. Eupharsia Eluvathingal (1877 - 1952)

First Saint of CMC

Heartstrings 8



**POPE FRANCIS** 



#### **Mother Little Flower CMC**

Educational Agency, Provincial Superior CMC Vimala province Ernakulam

tteartstrings 10

രു 2022–2023 അധ്യയന വർഷത്തിലെ പ്രവർത്തനങ്ങ ്ളുടെ പ്രതിഫലനമായ *Heartstrings* എന്ന ഈ കോളേജ് മാഗസിൻ പ്രകാശിതമാകുന്ന ഈ വേള യിൽസെന്റ് ജോസഫ് വിദ്യാക്ഷേത്രത്തിലെ അദ്ധ്യാപകർക്കും അധ്യാപക വിദ്യാർത്ഥിനികൾക്കും അഭിനന്ദനങ്ങൾ.

ഇന്ത്യയുടെ ഭാവി രൂപപ്പെടുന്നത് ഇന്ത്യയിലെ ക്ലാസ് മുറികളിലാണ്. കോത്താരി കമ്മീഷന്റെ ഈ വാക്കുകൾ ഈ സമയം ഓർക്കുന്നു. ഭാവിയിലെ ഇന്ത്യയെ രൂപപ്പെടുത്തുന്ന തിൽ നിർണായക പങ്കുവഹിക്കുന്ന അധ്യാപകരെ രൂപപ്പെടു ത്തുന്നതിൽ ഈ സ്ഥാപനത്തിന്റെ പങ്ക് നിസ്തുലമാണ്. സത്യ ത്തിന്റെയും നീതിയുടെയും നന്മയുടെയും സമർപ്പണത്തിന്റെ യും വർണ്ണരേണുക്കൾ നിങ്ങളിലൂടെ അനേകരിലേക്ക് പടരട്ടെ എന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്നു ആശംസിക്കുന്നു. ഗുരു പദത്തിലേക്കു ള്ള ജീവിതപ്രയാണത്തിൽ ഉള്ളിലെ അന്ധകാരത്തെ അകറ്റി ജ്ഞാനത്തിന്റെ കെടാവിളക്ക് കൊളുത്തി, ഈ ലോകത്തെ കൂടുതൽ പ്രഭാപൂർണ്ണമാക്കുവാൻ നിങ്ങൾക്കാകട്ടെ. വിദ്യാർ ത്ഥിനികളിൽ നിന്ന് അധ്യാപകരായുള്ള നിങ്ങളുടെ പരിണാമ പ്രക്രിയയിൽ ഈ കലാലയവും ഇവിടുത്തെ അനുഭവങ്ങളും പ്രവർത്തനങ്ങളും മുന്നോട്ടുള്ള ജീവിതത്തിൽ നിങ്ങൾക്ക് സഹായകമാകട്ടെ. ഇവിടെ നിന്ന് നേടിയെടുത്ത ആശയങ്ങളും മനോഭാവങ്ങളും അറിവുകളും നിങ്ങളിലെ അധ്യാപികയെ കൂടുതൽ സുന്ദരവും ഫലപ്രദവുമാക്കുമെന്നതിൽ സംശയ മില്ല. മലമേൽ ഉയർത്തപ്പെട്ട പട്ടണം പോലെ പീഠത്തിന്മേൽ സ്ഥാപിച്ച വിളക്ക് പോലെ അനേകം വ്യക്തികളുടെ വഴികളിൽ വെളിച്ചമായി ചൂണ്ടുപലകയായി നിങ്ങളുടെ ജീവിതം മാറട്ടെ.

മറ്റുള്ളവരുടെ ഉള്ളിലെ ഏറ്റവും നല്ലതിനെ പുറത്തെടു ക്കാൻ നിങ്ങൾ കൈവരിച്ച വിദ്യാഭ്യാസം നിങ്ങൾക്ക് സഹായ കമാകും എന്നത് തീർച്ച. ഏവർക്കും പ്രാർത്ഥനാപൂർവ്വമായ ആശംസകൾ.

> ഹൃദയപൂർവ്വം സി. പാവന സി. എം. സി.



Sr. Pavana Manager



Dr. Alice Joseph
Principal

ducation is not merely acquiring knowledge, but learning the skills to lead ■ life and forming one's personality. This is an ennobling process of growth. We have excelled in every initiative that we undertook and we have stood together in facing the challenges in realizing quality education. Our persistent efforts have been to leverage the intellectual and emotional capabilities of students, encourage the free and spirited exchange of ideas to celebrate diversity, while ensuring inclusivity. We will continue this journey with elevated enthusiasm and persistently provide a platform of holistic learning to our students.

We are really proud and exuberant to acclaim that we are ready to unfold the unravelled world of the most unforgettable and precious moments of the college, through the annual magazine. The magazine is entitled *Heartstrings*. In this magazine the students have tried to bring the exhilarating flashbacks of the events and achievements during the year 2022-2023, with all new hopes and hues. I would like to express my deep sentiments of gratitude to all who directly or indirectly became a part, in its making.

This magazine is a milestone that unfolds the imaginations and gives life to the thoughts and aspirations of teacher trainees. It unleashes the creative skills lying latent in them. I congratulate the Staff Editor, Dr. Siji John, and all the Editorial Board members under the leadership of Miss Rachel Berkumon, Student Editor, who have put in all their efforts to come up with this creative piece. A word of gratitude, to all the well-wishers, who contributed their mite and made this magazine a reality by their collective endeavor.

God Bless You.

#### Leading the Way



St.Joseph College Of Teacher Education For Women Ernakulam, Kochi - 682 035

### College Union 2022-2023 La Luminosita Let's soar towards light



From the Top left: Vrinda Suresh (Sports Captain), Muhzina Muhammed Basheer (Arts Secretary), Rachel Berkumon (Magazine Editor), Angitha Ramachandran (B. Ed Representative - Second year), Aparna Shaji (General Secretary), Rose Mary Jose (UUC), Athira Raju (M. Ed Representative - First year), Stephy Mendez (M. Ed Representative - Second year), Anagha R (SC/ST Representative), Anagha Mary (B. Ed Representative - First year), Sneha P. P. (Vice Chairperson), Nimmy Elizabeth George (Chairperson).

Heartstrings

#### Editorial Board 2022-2023



From the top left: Emiliya Merin (Mathematics), Megha Madhu (English), Treesa Taniya (Physical Science), Kavyamol A. B. (Malayalam), Sarah Maria (Social Science), Rachel Berkumon (English), Aysha Beevi C. I. (Natural Science).



#### Staff Editorial

Scattered thoughts often lead to great creations. The beauty of scattering of ideas and thoughts are beyond description. *Heartstrings* holds the thoughts and ideas of the student teachers of St. Joseph College of Teacher Education for Women. As the pages of our college magazine turn, we find ourselves immersed in a world where creativity, intellect and camaraderie converge. This annual magazine, *Heartstrings*, is a reflection of college activities, thoughts and ideas of the students and teachers, smiles and laughter, experiences and everything that is part of the B.Ed course, be it curricular or co-curricular. I take this opportunity to thank the student editor, Rachel Berkumon, editorial board members and the College Union for making everything possible. I also appreciate all the students who have contributed to this magazine.

Happy Reading...

Dr. Siji John Staff Editor

#### Student Editorial

Dear friends,

It is with great happiness that we present "Heartstrings: many hearts, many melodies" before you. As the subtitle suggests the magazine is a unique collection of many melodies arising from many hearts, expressed as diverse forms of art. Each page carries a song or tune that may resonate somewhere inside you and tug at your heartstrings.

I thank Lord Almighty, the master artist, for guiding me and my friends to piece together these beautiful works of art into a colourful mosaic of imagination, aspirations and memories. May each work find a matching string in your heart and let its music flow from heart to heart filling you with the vibrant hues of life.

May the Lord bless you all abundantly.

For "He has made everything beautiful in its time" (Ecclesiastes 3:11).

Love

Rachel Berkumon
Student Editor



## Best wishes



Dr. Rachel George

Your exuberant presence and radiant smile will always be cherished. Thank you ma'am for being a wonderful teacher.

Heartstrings 18

## CONTENTS

1.	With Dr. Rachel on Fridays:	
	An Exquisite Educator with a Radiant Smile	21
2.	Rocks	23
3.	സാഹീദം	24
4.	The Joy of Living	25
5.	നന്മനിറഞ്ഞ നാളേക്കായി	26
6.	Unseen Depths	27
7.	Guilt	28
8.	Finding the Named	30
9.	ജ്വാല	31
10	Recycle for Life Cycle !!	32
11.	An Attempt to Write a Poem	34
12.	ഓർമ്മകൾ കൊഴിഞ്ഞയിടം	35
13.	Start Living Only for Living	36
14.	ഓർമ്മകളുടെ അറ	37
15.	The Queen	38
16.	കവര് കണ്ട കുട്ടികൾ	39
17.	The Sky	41
18.	പഴുത്ത ഇലകൾ വീഴുമ്പോൾ	42
19.	Being Quiet in a Crowded World	43
20.	Life Quotes	44
21.	നഷ്ടമായ ബാല്യം	45
22.	An Interview with Dr. Vijayan K. On the National Education Policy (NEP) 2020	46
24.	Photo Gallery - College Functions	50
23.	വാർദ്ധക്യം	62
24.	Live in Me	63
2 <del>4</del> . 25.	The Boy in the Striped Pajamas	64
26.	പ്രണയ സമ്മാനം	65

27.	Lessons from Brahmapuram: The Urgent Need for Effective Waste Management in Kerala	66
28.	കനൽ	68
29.	Why is reading important?	69
30.	H2O	71
31.	Hope	71
32.	Education's Evolution in the Technological Era	72
33.	യാത്ര!	73
34.	Nature	74
35.	അമ്മ	74
36.	An Inspiring Author	75
37.	യാത്രാമൊഴി	76
38.	Scrutinizing the Malayalam Movie 'Guru'	77
39.	മേഘരൂപാന്തരം	79
40.	Wanderlust	80
41.	Dubai Expo 2020@2021: "Connecting Minds, Creating the Future"	81
42.	കുടിവെള്ളം	83
43.	When can I feel the gladness of nature?	84
44.	ഏകദ്വയ	85
45.	Hope	86
46.	അവസരങ്ങളെ കാണാതിരുന്നാൽ	87
47.	In Memory of Some Years Spent in a Crowd	88
48.	The Solivagant	89
49.	രാത്രിയുടെ മരണം	91
50.	Day Dream	92
51.	വയനാട്ടിലേക്കൊരു യാത്ര	93
52.	Class Photos	95
52.	Address: Students	98
53.	Eco Echoes (Photography)	105
54.	Palette (Art)	108

tleartstrings 20

## With Dr. Rachel on Fridays: An Exquisite Educator with a Radiant Smile

"The highest education is that which does not only give us information but makes our life in harmony with all existence."

#### - Rabindranath Tagore

his quote from many years ago inspired me to attend St. Joseph College of Teacher Education for Women in Ernakulam and earn my Master of Education degree. On the first day of the MEd program, when the class was quiet due to a lack of familiarity among the students, everyone's gaze was fixed on the veranda

outside the classroom. The group was on the lookout for a mutual acquaintance. Suddenly, all eyes were drawn to a woman who was greeting those around her with a broad smile and an air of boundless energy. Her choice in clothing further highlighted her refined demeanor. Everyone wanted to know the name of the day's big star, and the former BEd students at the same university were happy to oblige.

This stunning female professor went by the name of Dr. Rachel M. George. Her students were captivated by her captivating teaching, and as a result, they were an enthusiastic audience. Despite speaking simply, she was sincere. She would tell funny stories from her own life in class every day, and her students



Reminiscence by:
Anu Cleetus
Asst. Professor
St. Joseph College of Teacher
Education for Women, Ernakulam

would laugh and learn. She took advantage of the option given to all students to address her as a friend rather than a teacher. She could walk right into our class and share her extensive knowledge with us. Her teaching was not at all boring, rather, it was chitchat. And everybody would enjoy themselves thoroughly.

My most vivid memories are of Fridays, because that was the day we met to discuss our theses. She would make jokes in between our hours-long research discussions. She is a wealth of knowledge, with numerous national and international

research publications to her name.

People always say they would complete tasks if they had extra time. One fine Friday, when I was with Rachel ma'am, the initial knowledge sharing was on mastering our time. Everybody always seems to be complaining about how much work there is to do and how little time there is to do it. Rachel, our dear ma'am, has taught me how to manage my time better. She would argue that everyone has exactly the same 24 hours per day. Our ability to make innovative use of time is what sets us



apart. Since we can never be sure when we will get around to doing something, she suggested I commit to better time management after observing my procrastination. Do not let anyone waste these precious items, and put your money where it counts.

She mentioned the ways to avoid regret, at a serious thesis discussion we had on a different Friday. She even mentioned a shortcut for that. She suggested that you learn how to

die before you can learn how to live. You will therefore be able to live without regret.

We spent time discussing the value of family on another Friday. I learned from her to never take anything seriously. She claimed that life can be enjoyed as a comedy.

She had another point about forgiveness on another Friday. She described how forgiveness transforms a heavy heart into one that is light-hearted. She uses examples from her own life when she speaks, which deepens our connection.

We had a meeting on Friday to talk about how to remain composed while having thesis discussions. She claimed that anyone can get angry easily, but the ability to maintain your composure distinguishes you from the rest. For the majority of us, losing our temper frequently has actually become a habit. She advised me to keep in mind that effective people tend to be reliable and in many ways predictable.

I successfully learned from her how to make the most of life on Friday, which requires your full attention and awareness at all times, including during the day, night and minute.

Similar to this, I frequently spent Fridays with Dr. Rachel both as a student and later as a co-worker. Throughout her career, Dr. Rachel was one of the most effective and successful educators, and her perspectives on self-mastery and leadership have helped countless student teachers live their best lives and find their callings. She had a magical ability to sway people, and she would offer straightforward solutions to even the most difficult issues in life. She had indeed left a legacy.



Stomping up the steps carved in rock she wondered how humans made memories; not for themselves but for the generations to come.

Under the blazing sun and swirling gust she closed her eyes to breathe.
The next moment, she flew with the wind to the sun and back.

Her eyes opened to a well deep down, green as emerald and on its edge, two pillars one on the ground and the other leaning but not on the ground!

"Ha! What beauty man has made!" she thought, or was it "what beauty nature had made?"

A man said, I read some. I can't re
"One is the husband who flew around the world I tell you what I see."

and the other his wife, holding him, keeping him grounded.

She is the water and the air."

A woman said,
"One is a woman and the other, a man.
The man is throwing the woman into the water."

Then the writer said,
"I will go into the water
I have the eternal eye,
the Eye of Providence."
She waded through the well and said:
"One is a woman
and the other is a man."

"What are they doing?"

"I see two rocks.

One is named man, the other woman.
And I see a lot of rocks.
I read some. I can't read all.
I tell you what I see."

വിർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷം അങ്ങനെ കൂട്ടുകാ രിയെ കാണാൻ പോവുകയാണ് ... ഇരുപത് കൊല്ലം എത്ര വേഗമാ കടന്നു പോയത്. താനൊരി ക്കലും അവളെ ഇനി കാണില്ല എന്നാണ് തീരുമാ നിച്ചത്; എങ്കിലും ഭർത്താവിന്റെ നിർബന്ധത്തിന് വഴങ്ങി അവൾ കൂട്ടുകാരിയുടെ വീട്ടിൽ എത്തി.

തന്നെ കണ്ടപാടെ അവൾ ഓടി വന്ന് കെട്ടി പിടിച്ചു. അകത്തേക്ക് കയറി ഇരിക്കാൻ പറഞ്ഞു. തന്റെ മുഖം ഇപ്പഴും ഓർമയുണ്ടോ എന്ന ചോദ്യ ത്തിന് അവൾ ഒരു ചെറുപുഞ്ചിരി നൽകി.

ഇരുപത് വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് തങ്ങൾക്കിട യിലെ സൗഹൃദം എത്ര മാത്രം ശക്തമായിരുന്നു എന്നവൾ ഓർത്തു. ഒറ്റ ദിവസം കൊണ്ട് അതെ ല്ലാം ഇല്ലാതായി. ഒരു തെറ്റിദ്ധാരണയുടെ പുറത്ത് അവളോട് വഴക്കിട്ടു. തങ്ങളുടെ സൗഹൃദത്തിൽ അസൂയ ഉള്ള ഒരു കൂട്ടം യുവതികൾ അത് ഒന്ന് തകർക്കാനായി സാറിനോട് തന്നെക്കുറിച്ച് ഇല്ലാ ത്തതൊക്കെ പറയുകയും അത് തന്റെ ആത്മമിത്രം ആണ് പ്രചിരിപ്പിച്ചത് എന്ന രീതിയിൽ വരുത്തി തീർക്കുകയും ചെയ്തു. ഒരു നിമിഷം അതെല്ലാം വിശ്വസിച്ച് അന്ന് അവളുടെ മുഖത്ത് അടിക്കുകയും അവൾ തനിക്ക് സമ്മാനിച്ച വാച്ച് വലിച്ചെറിയു കയും ചെയ്തു. പിന്നീട് ഒരിക്കലും അവളോട് മിണ്ടിയിട്ടേയില്ല.

ഇന്നിപ്പോൾ അവളെ കാണുമ്പോൾ മന സ്സിൽ കുറ്റബോധം തോന്നുന്നു. അവൾ എന്നാൽ അതൊന്നും ഇപ്പൊ ഓർക്കുന്നേയില്ല. സന്തോ ഷത്തോടെ വിശേഷം ഒക്കെ ചോദിച്ചു സ്വന്തം കാര്യങ്ങൾ പറയുന്നു. വീട് വിട്ടു ഇറങ്ങുമ്പോൾ അവൾ ഒരു പൊതി തന്നു വീട്ടു. വീട്ടിൽ ചെന്ന് തുറന്ന് നോക്കിയപ്പോൾ കണ്ടത് തന്റെ ആ പഴയ വാച്ചാണ്. കൂടെ ഒരു കുറിപ്പുംനീ എന്നെങ്കിലും എന്നെ തേടി വരുമായിരുന്നു എന്ന് ഞാൻ വിശ്വ സിച്ചിരുന്നു. നിന്നോടുള്ള എന്റെ സൗഹൃദം അത്ര യ്ക്ക് വലുതായിരുന്നു. വാച്ചിലെ സമയം കടന്നു പോയത് പോലെ നമ്മുടെ സമയവും കടന്നു പോ

## സ്വാസിദ്രം



**ധന്യ ജോയ്** മാതെമറ്റിക്സ്



എന്നും ഒരു നല്ല കൂട്ടുകാരിയായിരിക്കുവാൻ എനി ക്ക് സാധിക്കട്ടെ... ആ കുറിപ്പ് വായിച്ച് തീരുമ്പോൾ അവൾകരയുകയായിരുന്നു.തന്നെഇത്രയും സ്നേ ഹിച്ച കൂട്ടുകാരിയെ കാണാൻ ഇത്രയും നാൾ വൈകിയല്ലോ എന്നോർത്തിട്ട്...

## The Joy of Living



Sneha M. Social Science

Man, in his pilgrimage from the womb to the tomb, is incessantly motivated and propelled by two inevitable impulses, namely, revulsion to sorrow and a craving for joy. He avoids and discards disagreeable things and unconducive environments and runs after the agreeable and the conducive. Thus, as objects and environment keep continuously changing in the world, man engages himself in an endless chase after happiness. The methods employed by different individuals in procuring it may be distinct and varied, but the goal sought after is common to all. It should, therefore, be interesting to analyse and discover where exactly happiness is located.

Our firm belief today is that the joys we experience through our senses lie in the objects of the world. Consistent with this belief, we are constantly engaged in acquiring, possessing and aggrandizing more and more wealth. But a little reflection reveals to us that the acquisition and possession of wealth is no measure of the quantum of one's happiness. We are but too familiar with the striking contradictions in life between a millionaire sitting and mourning in his palatial apartments and an ill-clad peasant, roaring in ecstatic joy amidst his poor circumstances!

Again, if the joy is inherent in the sense objects, then each object should provide the same quantum of joy to all those who come in contact with it. Obviously, this is far from the truth. For instance, a cigarette fills one with joy and satisfaction, while it

drives another mad with annoyance. What is the cause for the satisfaction of one and the annoyance of the other? This leads us to the fundamental question- What is happiness?

On a careful analysis we find that man's happiness is entirely a subjective phenomenon, for there seems to be a distinct and clear relationship between the state of his mind and the joy or sorrow that is experienced by him. When the mind is agitated, sorrow is experienced and when it is tranquil, there is joy. Happiness, therefore, is measured by the tranquility of one's mind.

Man, the roof and crown of creation, has the unique capacity of quietening his mind without helplessly depending upon the objects around him. But this capacity now lies dormant in him and he, unaware of it, foolishly tries to procure happiness through the objects of the world, which have only a false glitter of joy. They can give, indeed, no enduring and everlasting satisfaction.

Our great religious books help us to awaken and promote this dormant faculty in man. He need not run after the sense objects to attain some fleeting experience of joy. He can get engaged in a more permanent and fuller happiness, which is wholly independent of the availability of agreeable objects and environment. Such a man stands like a beacon light emitting the light of perfection, which serves as a guide to those who are still being tossed about in the sea of life's turbulence.



### നന്മനിറഞ്ഞ നാളേക്കായി



സ്നേഹകാവ്വ <sup>മലയാളം</sup>

ഹേ, യുവത്വമേ കൺതുറക്കുക ഉയിരിന്റെ ഉണ്മയെ കണ്ടറിഞ്ഞീടുക മയക്കത്തിൽ നിന്നും ഉയർത്തെഴുന്നേൽക്കുക മയക്കം മരണക്കയമെന്നറിയുക ജീവന്റെ താളം തിരിച്ചുപിടിക്കുക. മദ്യം, മയക്കു മരുന്നുകൾ ഒക്കെയും നിങ്ങളെ നിങ്ങളല്ലാതാക്കി മാറ്റിടും ശക്തിസൗന്ദര്യം തുളുമ്പുന്ന യൗവനം പുഷ്കല പൂക്കാലമെന്നറിഞ്ഞീടുക കർമ്മോന്മുകമാക്കി മാറ്റുക ജീവിതം സ്വപ്നങ്ങളാക്കെ വിതച്ചുകൊയ്തങ്ങനെ ജീവിതം ആനന്ദപൂർണമായ് തീർക്കുക എത്ര മഹത്തരം മാനവജീവിതം അത് പൂരിതമാക്കി മാറ്റീടുക നാടിന്റെ ശബ്ദമായി മാറേണ്ടവർ നിങ്ങൾ വീടിന്റെ നട്ടെല്ലായ്ത്തീരേണ്ടവർ നിങ്ങൾ ആരോ വിരിക്കും മയക്കുവലകളിൽ മയങ്ങിയുറങ്ങിത്തളരാതിരിക്കുക.

### Unseen Depths



Leenu Merin Thomas

English

In the small bowl, time stands still The water calm like a frozen rill. At the bottom lies the mighty fighter, Lost in thought or sadness—one cannot distinguish.

Bubbles fill every inch of space
The fish comes up and goes at his own pace.
Despite his mood he seems at ease
A fighter by name and needs no company to please.

He's content in his isolation In his own skin he finds liberation. But how does he bear the silence And calm his soul with such reliance?

Doesn't he yearn for a change of scene? To breathe in fresh air and swim free? Or taste different prey under the water so smooth,

Instead of counting bubbles and being in a trance-like groove?

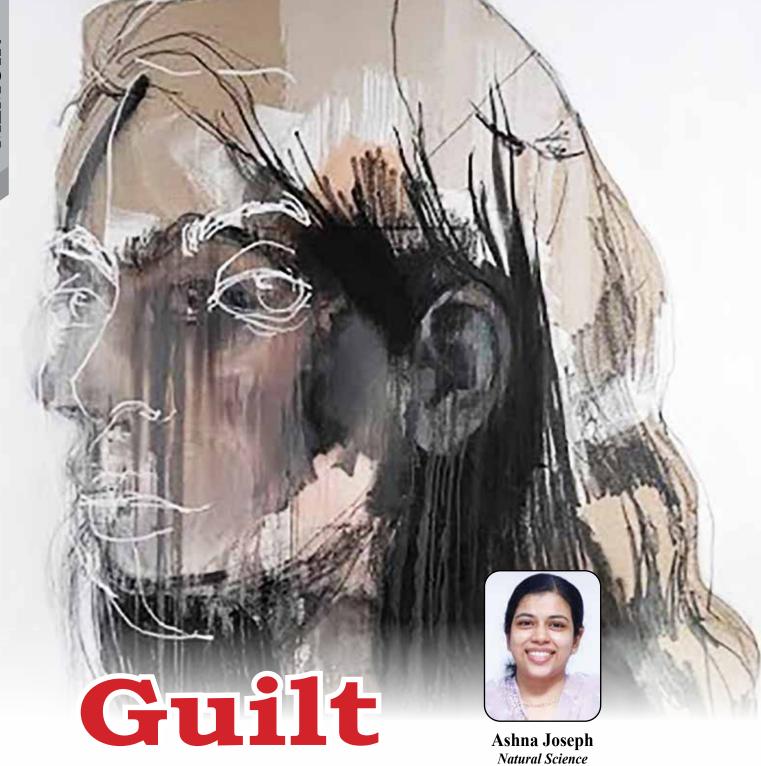
The marks on his body, the only change that one can see



A reflection of the passage of time, marking his destiny.

Is he immersed in thought or is he taking a nap? Dreaming of a world beyond the same food and stones in this trap?

Does he find happiness in sameness? Or does he long for a life with a difference? Fighting the eternal routineness, he seems to be But his true desires, only he can see.



Having grown up in an urban setting, I was not attached to any form of wildlife. I had seen them on screen and that was the limit. I had no urge to see them in real life. My town had a Zoo. I had heard lots of stories narrated by the people who visited the zoo. Still felt nothing. Visiting

a zoo was definitely not on my bucket list. Then, quite unexpectedly, something tragic happened in my life and a deep sense of hopelessness descended upon me. Each time a new day took my hands, I stepped on its toes. But life offered me a select few people, whom others might call 'Friends'. They did not want my smile to fade away in their presence and took me to various places in the hope that someday, I too will remember to move on with life. One of the places where they took me was this Zoo. There, I found myself feeling alive again. The inhabitants of the zoo brought a strange sense of relief to me.

It was a bizarre zoo. It housed only 7 animals—Koala, Alpaca, Squirrel, Cat, Duckling, Tiger cub and a Rabbit. Each one of them was doing whatever they were trained for—to keep us amused and entertained no matter what. Oddly, I was not interested in their antics. I went to the zoo again and again not to see their trained performances, but to take a sneak peek into what I had lost.

Separated from their folks at a tender age, these animals were caged in isolation. For aesthetic appearances and weight management, these creatures were fed meagre food. After the visiting hours, they were forced to undergo rigorous training till they collapsed from exhaustion. I had read that the situation was much worse in other zoos, like Omega. There were also zoos where animals were used/misused and even abused to satisfy man's pleasures.

I thought of writing a column in the local newspaper on these creatures but then I remembered about those people who came to the zoo and bought tickets just so that they could throw stones at these poor, defenseless animals through the cage bars. Others smirked and sneered at these animals; I wondered why! Maybe because they too were smirked and sneered upon ... There is scientific evidence which proves that animals too feel a full range of emotions, including fear, joy, happiness, shame, embarrassment, resentment, jealousy, rage, anger, love, etc. I have often wondered which of the above-stated emotions was going through their minds whilst their performance to entertain us. Were they really happy to make us smile at the cost of their freedom? And I could only sympathize with those seven creatures along with the countless other captive animals who were victims of the inhumane treatment of human beings.

Yet I visit the Zoo whenever I feel miserable in daily life. I wish I could handle my issues with great confidence as shown by the Alpaca. Seeing the high-spirited, lively and vigorous Squirrel lifts away all my negativity. The Cat rarely smiles but when it does smile, it definitely melts away my sorrows. The grace and poise with which the Duckling waddles, is absolutely jealous-worthy. For reasons unknown, I find the Tiger cub quite intimidating. The Rabbit is the most precious asset of the Zoo—there is literally no antic that he has not mastered. And finally, the Koala, the most peaceful among them all. This is my safe haven now.

# Finding the Named

The reflection was nurturing red, they said, as I held the mirror
The shade was radiating green, they said, as I painted the shield
The ink was majestic blue, they said, as I lifted the glass bottle
The tint was blooming pink, they said, as I removed the petals
The vision was glaring yellow, they said, as I carved the retina
The match was poetic grey, they said, as I stitched the textiles
The road was enigmatic purple, they said, as I crossed the dark woods.

You did not see the presence, they said, as they counted the petals You did not find the carpet, they said, as they cleared the wooden cubicle

You did not catch the scent, they said, as they washed the routes You did not break the puzzle, they said, as they pushed the buttons You did not find it, they said, as they tore the protruded board You need not find it, they said, as they removed the toned shield You will not find it, they said, and they threw away the carved stone.



Sarah Maria Social Science



എരിയുന്ന കനലേ... ഉണരു നിൻ ജ്വാല ആളുന്ന ജീവിത -വീഥികൾ തോറും

അന്ത്യശ്വാസം വരെ അണയാതെ കാക്കും ആത്മാനുഭൂതിതൻ അഗ്നിജ്വാല

ഇണചേർന്നു പുൽകുന്ന രക്തയാമങ്ങൾ ഹൃദിതാളഹർഷത്തിൻ അമൃതസാരങ്ങൾ

യുഗങ്ങൾ കടക്കും നീതിനിശ്വാസം പടരണം സിരയിൽ വിശ്വപ്രകാശം വലംവച്ചിടുന്നൊരാ മോഹവലയങ്ങൾ പുകയൂതിപടരും കപടഭ്രമങ്ങൾ

ക്ഷണികമായണയും അഗ്നി പ്രവാഹങ്ങൾ ആകർക്ഷണം പക്ഷെ വ്യർത്ഥം, ശൂന്യം

ആത്മസംതൃപ്തി തൻ വിശ്വാസം പോരും മായാതന്ത്രങ്ങൾ ഭസ്മമാകാൻ

ഒരു മെയ് ഒരു മനം ഒന്നെന്ന ഭാവം ഉണരണം കനലുകൾ നെഞ്ചകത്തിൽ

# Recycle for Life Cycle!!



Sahala Nayeem A. A Physical Science

We often use the terms pure and purity in our conversations. Is there any air that is totally pure? Is there any soil or land that is totally pure? Is there any single drop of water that is totally pure? We know that even the most natural form of water, the rain water is not pure. Thus, it's evident that the purity of our environment is lacking in all aspects. This brings us to the term Pollution. Pollution occurs when an excess of a substance is present in the environment or when a substance exceeds its limit beyond what is expected of it in a given situation.

There had been many periodic catastrophes on the Earth like volcanic eruptions, floods, forest fires, etc. Yet this planet survived all such calamities. But look at the devastating effects of the discharge of wastes and gases in the environment! Compared to the effects caused by millions of years of natural calamities and few hundred years of human activity, pollution that is majorly caused by human activities alone, has done the worst damage.

The invention of science was initially considered as a boon for our society and the world in general. The rapid growth of technology helped to develop the world beyond our wildest imaginations. But now,

the limits have been crossed. Human activities have gone beyond our control and currently we are in a doubtful situation whether science is really a boon or bane for this world and nature. The selfish attitude of human beings is one of the major factors that has led our nature into such drastic conditions. Today, human activities can be considered as the poison that causes the death of our rich and beautiful planet, Earth.

Even our smallest activities can cause great changes to our surroundings. For most people, the idea of hygiene and cleanliness are restricted only to their own house premises. They are least bothered about the impact caused by the waste that they are throwing out into nature. People often throw garbage, e-wastes, plastics, etc. to their surroundings, be it land or water. At the same time many harmful gases are also emitted into the air by the burning of wastes. These actions can cause severe and permanent damages to this planet. The polluted air that we breathe, the polluted water that we drink, etc. can cause deadly diseases among individuals by affecting their biological systems and causing mutations in genes. Studies show that the various problems and diseases found in animals and humans will soon undergo a drastic increase



because we are living in a planet that is totally contaminated. Our planet is facing more difficulties and challenges in every second due to the misuse of human power and their careless activities in this world.

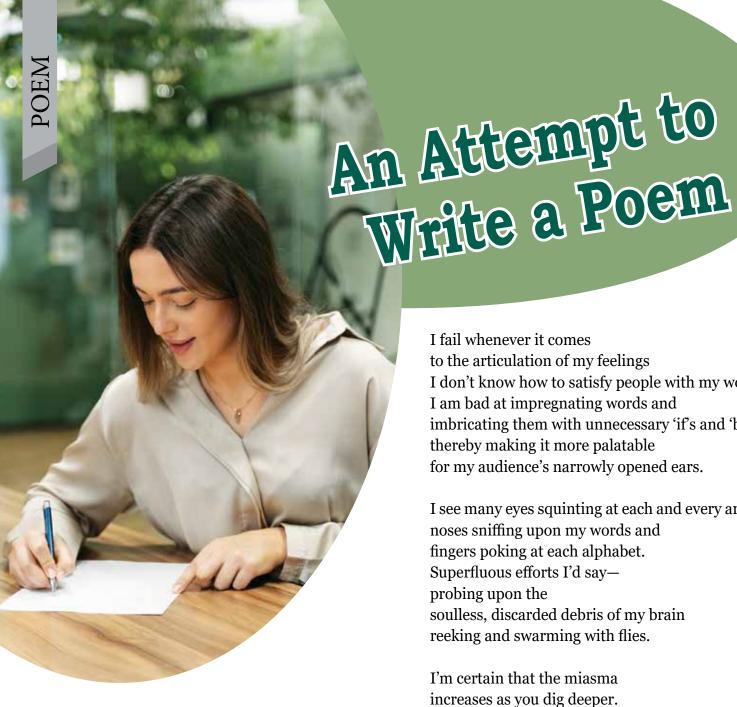
As individuals and responsible citizens, we can do more to save our world and nature from destruction. The very first thing is to rethink twice or thrice before every action. We must find and use alternatives for every harmful product that we use at present. Make sure that every single bit of plastic is recycled. Refuse the use of plastics and other products that are harmful to nature. Show a positive attitude to the environment and take the initiative to reuse and recycle the products we generate. Recycle plastics and other products so that the cycle of life can be smoother and healthier. Cultivate a good mindset to use the resources wisely for sustainable development. Proper waste management plans should be implemented and strictly followed so that they can reduce the impact of waste on the environment and our health. We need to seriously consider

the necessary steps towards building a healthy, pure and sustainable environment. Waste management is an important issue and definitely requires proper governmental intervention at the earliest.

It is very crucial to educate people and tell them to adopt practices that can control waste rather than generate more waste. The governments should pay more attention to the proper disposal as well as management of waste in every locality. Individual participation is a key factor in all this. The 4R's—Reduce, Reuse, Refuse and Recycle— should become the motto of every developing society. We should think clean and go green, to keep our world clean. It's high time we take up the 'go green' initiative so that we may leave better tomorrows for our posterity.

Earth and its resources are for everyone's needs and not for anyone's greed.

Save this PLANet because there's no PLANet B!





Amalu K. English

I fail whenever it comes to the articulation of my feelings I don't know how to satisfy people with my words I am bad at impregnating words and imbricating them with unnecessary 'if's and 'but's thereby making it more palatable for my audience's narrowly opened ears.

I see many eyes squinting at each and every article, noses sniffing upon my words and fingers poking at each alphabet. Superfluous efforts I'd say probing upon the soulless, discarded debris of my brain reeking and swarming with flies.

I'm certain that the miasma increases as you dig deeper. Inside you'll see a road map of violations, a territory of grief.

I hate full length sentences, for mine are decayed and fragmented. I loathe the period too; for I carry a million rumbling oceans in my head whose waves keep echoing through my mouth without pausing or ceasing ...

Unrhymed delirium, isn't it?

### **ഒാർമ്മകൾ** കൊഴിഞ്ഞയിടം





വിസ്മയ മോഹനൻ (M. Ed)

ആ ഇടങ്ങൾ ചിതലരിക്കപ്പെട്ടു..... ഇനി മടക്കമില്ല, ശൂന്യമായ ഇടത്തിൽ ഞാൻ ബാക്കി വച്ചതൊന്നും കാണാൻ കഴിയുന്നില്ല.... അവിടെ എത്തുന്ന കാറ്റിനു പോലും അനുഭവങ്ങൾ പങ്കുവയ്ക്കുവാൻ ഉണ്ടാകും... ഇനി അവയും ആ പഴങ്കഥകൾ മറന്നു പോകട്ടെ....

സ്നേഹം, ഇണക്കം, പിണക്കം എല്ലാം ശൂന്യമായ ഇടം. ഇനി ആരുടെ നിഴലുകൾക്കും അവിടെ സ്ഥാനമില്ല. അവസാനമായ് ആ മണ്ണിന് ജീവൻ നൽകിയത് ഞങ്ങളാണ്... ഇപ്പോൾ ഞങ്ങളുടെ കണ്ണീരിന്റെ ഈർപ്പം തട്ടി അവിടം ചിതലരിക്കപ്പെട്ടു. ഇനിയൊരു മടക്കമില്ല. ആരേയും അവിടേക്ക് പ്രവേശിക്കാൻ അനുവദിക്കുകയുമില്ല. എന്റെ ഓർമ്മ നിലയ്ക്കും വരെ അവിടം ശൂന്യമായിരിക്കട്ടെ.......





Nair K. M. Sumalakshmi Social Science

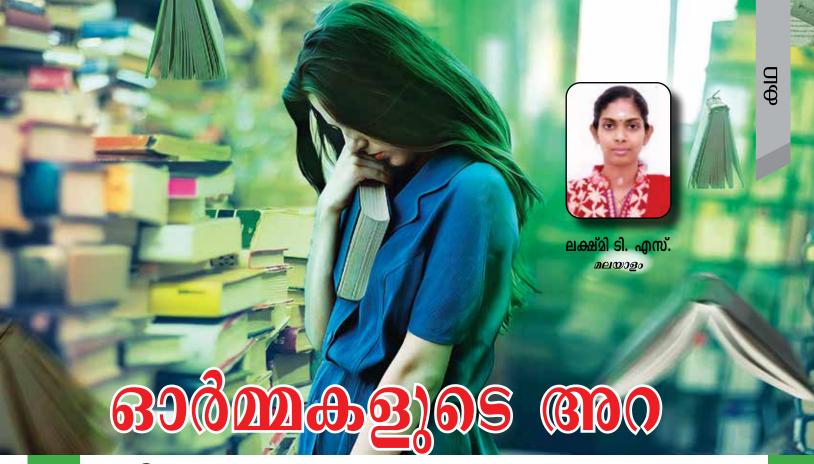
## Start Living Only for Living

The trend of over consumption has increased everywhere in the world. The wants of the people are travelling way beyond their needs. Most often, goods are purchased just for maintaining our status and for our comforts. Only a few items are bought for meeting our real needs. Let's take a look at the condition of many of our houses in India, particularly in the central city of Ernakulam in Kerala. Instead of growing some trees or plants, here in a house, we find more than ten shoes or chappals in a shoe stand, three or four vehicles, copious clothes, expensive creams, body lotions, plush home décor and on goes the list, which seems to be unending.

At present, human beings are in a hurry to enlarge and expand their assets in whatever ways possible in order to keep up with the latest vogue and ascend the status ladder. Earlier, it was taught that a house or shelter is one of the basic needs that humans require but these days it has changed into a game with numerous players as tough competitors, growing into tenacious bidders and valuing each other only for these perishable possessions. In this furious ride to outshine others, man is forgetting to

live, to breathe and to appreciate the real and precious aspects of his life. Long term or short term, whichever one's goals may be, today's humans do not have the time to do a proper analysis of others' actions let alone do a self-analysis of their own deeds and desires.

Various interrelated elements design and shape our consumption habits. Whatever it may be, this directly leads to the imminent destruction of the environment in which we live; the planet that's holding us. Sustainability has been left out as no one's choice. Fixating upon one's wants, man shall finally become extinct. All the other creatures living in this planet Earth are only satisfying their needs but man is clinging onto his greedy desires and keeps destroying Nature. The trend of increasing consumption is not just an individual's choice or the decision of an organisation but the choice of the community of human beings as a whole. It is high time to think that it is wrong and unjust to possess more than our necessary needs. Shifting our choices to sustainable consumption patterns is one of the easiest ways to solve this problem. Thereby, we may save the planet and the lives of all the other coexisting living beings.



മായി നാക്ഷിയുടെ വലിയ കണ്ണുകൾ നിറയേ ഭയമാണ്. ഒരു പക്ഷെ ആ കണ്ണുകൾ ഭയപ്പെട്ട് ഭയപ്പെട്ട് ഉരുണ്ട് ഉരുണ്ട് പോയതാവാം. സുന്ദരിയാണ് മീനാക്ഷി; വാഴത്തണ്ടു പോലെ ലോല. എന്തിനോടാണ് ഭയം എന്നു ചോദിച്ചാൽ അത് അവൾക്കറിയില്ല. "എല്ലാത്തിനോടും പേ ടിയാണല്ലോ നിനക്ക്?" എന്നു ചോദിച്ചാൽ മങ്ങിയ വെളിച്ചം പോലെ ഒന്നു ചിരിക്കും. വെറുതേ ഒരു ചിരി; ചിരിക്കുമ്പോഴും ഭയമാണ്പിന്നീട് കരയേണ്ടി വരുമോ എന്ന ഭയം. ഒരിക്കൽ എനിക്ക് തോന്നി മീനാക്ഷിയേ ഒന്നു വായിക്കണം. തീരുമാനമെടുത്തില്ലാ, അത് എങ്ങനെയോ മണത്തറിഞ്ഞു ഉടനെ വന്നു മനസാക്ഷി: 'അന്യരുടെ കാര്യങ്ങളിൽ ഒളിഞ്ഞു നോക്കാവോ കുഞ്ഞേ?' ശരിയാണ്; അന്യരുടെ കാര്യങ്ങൾ അന്വേഷിക്കേണ്ടതില്ല. പക്ഷെ മീനാക്ഷി അന്യയല്ലല്ലോ. കൈയ്യിലുള്ള ന്യായങ്ങൾ നിരത്തി മനസാക്ഷിയേ ആട്ടി ഓടിച്ചു. പിന്നീട് ഒട്ടും താമസിച്ചില്ല, കണ്ണിൽ കാണാനാവാത്ത സൂക്ഷ്മാ ണുവായി മീനാക്ഷിയുടെ ശ്വാസത്തിലൂടെ ഓടിക്കയറി.

പലവഴിതിരിഞ്ഞ് ഒടുവിൽ ഓർമ്മകളുടെ വലിയ അറയിലെത്തി. ഭൂതങ്ങൾ കാവലിരിക്കുന്ന നിധികുംഭം ഒളിപ്പിച്ച വലിയ ഗുഹ പോലെ പേടിപ്പിക്കുന്ന ഇരുണ്ട ഒരറ. ചിലയിടങ്ങളിൽ തിളക്കം കാണാം, ചിലയിടങ്ങളിൽ ഒലിച്ചിറങ്ങുന്ന നിറങ്ങൾ, ചിലയിടങ്ങളിൽ മരവിപ്പിക്കുന്ന തണുപ്പ്, മറ്റു ചിലയിടങ്ങളിൽ ചൂട്. ചിലപ്പോൾ പ്രിയ എസ്. ന്റെ ഓർമ്മക്കുറിപ്പു പോലെ, ഓർമ്മകൾക്ക് എന്ത് സുഗന്ധം എന്നു തോന്നിപ്പോകും. പോകേ പോകേ വഴിയിൽ എവിടെയോ രക്തം മണക്കുന്നു. രണ്ടോ മൂന്നോ തുള്ളിയിൽ നിന്ന് കിലോമീറ്ററുകളോളം വ്യാപിക്കുന്ന മണം. രക്ത പരിശോധന നടത്തി പരിചയമൊന്നുമില്ലെങ്കിലും പരിശോധിക്കാൻ ഉറച്ചു. ഒന്നു തൊട്ടതും കുഞ്ഞു മീനാക്ഷി യുടെ ഉരുണ്ട കണ്ണിൽ നിന്നും ഉതിർന്നു വീഴുന്ന കണ്ണീർ ഒരു പ്രളയമായി മാറി. അതിൽ നിലയില്ലാ തെ ഒഴുകി ഓർമ്മകളുടെ അറയിൽ നിന്ന് ഞാൻ പുറത്തേക്ക് എറിയപ്പെട്ടു. വലിയ മീനാക്ഷിയുടെ ഉരുണ്ട കണ്ണിലൂടെ പുറത്തേക്ക് ഒലിച്ചിറങ്ങി. ബാല്യത്തിലെ മുറിവിന്റെ ആഴം പിന്നീട് ആ കണ്ണുകളിൽ ഞാൻ വായിച്ചു. പലവട്ടം വായിച്ചു. ''പ്രിയപ്പെട്ട മീനാക്ഷി, നീ കരയരുത്. ഇനി ആ കണ്ണുകളിൽ ഭയം വേണ്ട, കാരണം നീ ഈ ലോകത്തിൽ ജീവിതം തുടരുന്നു എന്നതു തന്നെ ഏറ്റവും വലിയ ധൈ രുമാണ്; പ്രതിസന്ധികൾ അവസാനിക്കുന്നില്ല, ഭയമില്ലാത്തവളായി മുന്നോട്ട് പോകുക.''

## The Queen

She is simple and plain did nothing else but compliment and embrace others. Yet in return, received something she did not deserve.

Her years of waiting and desiring have been in vain.
She is no longer in anyone's good graces.
She has been used to the point of exhaustion—physically and spiritually.

She is absolutely lonely. None cared about her and all despised her.

She is shattered wounded ripped and frayed.

Despite all this, she was always there for everyone else friends, family, relations even when they kept on criticizing her at every opportunity.



Akhila M. Nair English



She never said anything back. If she had, she would have lost everything.

None could comprehend her—a Queen without a king yet she is content without him. And in her kingdom she could live, breathe and rule without judgments or criticisms. Her massive feathered wings were attached to a brass pole. She cut it with a glass sword. The wound is less painful compared to the harsh words; she is finally liberated.

The Queen has been set free, she can at last be rid of her pursuers.
She is madly in love
She is content
She is well.



രു നട്ടപ്പാതിരായ്ക്ക് ആണ് ആ സന്ദേശം ഗ്രൂപ്പിൽ 🔰 വന്നത് .... എടി ഞാൻ കവര് കണ്ടെടി .... നല്ല ഭംഗി യാടി .... പാതിരായ്ക്ക് വഞ്ചിയിൽ ഒക്കെ കേറി പോയാ കണ്ടിട്ട് വന്നത് .... ഗോപൂസിന്റെ ദൃക്സാക്ഷി വിവരണം. അതിൽ തെളിഞ്ഞു നിന്ന അത്ഭുതവും അതിയായ സന്തോ ഷവും, ഇതുവരെ കവര് കണ്ടിട്ട് ഇല്ലാത്ത മലബാറി മന സിനെയും കോരിത്തരിപ്പിക്കുന്നതായിരുന്നു. കുമ്പളങ്ങി നൈറ്റ്സ് മുതൽ മനസ്സിൽ കയറിക്കൂടിയ ആ നീലകൊടു വേലി തേടി ഞങ്ങൾ ഇറങ്ങിയത് അങ്ങനെയാണ്. അതാണ് കവര് കണ്ട കുട്ടികളുടെ യാത്രയുടെ തുടക്കം. ഞായർ മുതൽ ശനി വരെ ചെയ്താൽ തീരാത്ത പണികളെ തല് ക്കാലം ഒരു മുറിയിൽ ഇട്ട് പൂട്ടി ഒരു ശനിയാഴ്ച വൈകു ന്നേരം ഞങ്ങൾ ഇറങ്ങി. ഡോറയുടെ പ്രയാണത്തെ അനുസ് മരിപ്പിക്കുന്ന റൂട്ട് മാപ് ആയിരുന്നു പ്രധാന ആകർഷണം. ഒരു വഴിക്ക് പോവാൻ ഇറങ്ങിയാൽ നമുക്ക് പോവണ്ട ബസ് ഒഴികെ ബാക്കി എല്ലാം നേരത്തിനു തന്നെ വരും. ആ പതിവ് ഇവിടെയും ആവർത്തിച്ചു. ഏറെ നേരം ബസ് സ്റ്റോപ്പിൽ കാത്ത് ഇരുന്ന ശേഷം രാജാകീയമായി Emperor വന്നു. അതിൽ കയറി 20 രൂപയ്ക്ക് ടിക്കറ്റ് എടുത്താൽ ഹമസല shore സ്റ്റോപ്പിൽ ഇറങ്ങാം. മെട്രോ പില്ലരിന്റെ ഇടയിൽ കൂടെ ടൂർ ഗൈഡ് ഗോപൂസ് അബിനക്ക് മഹാ നടൻ മമ്മൂട്ടിയുടെ വീട്ടിലേക്ക് ഉള്ള വഴി കാണിച്ചു കൊടുക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.



സ്നേഹ പി. പി. നാച്ചുറൽ സയൻസ്

ബസ് ഇറങ്ങിയ ഞങ്ങൾക്ക് ഇടയിലേക്ക് എനർജി ഡ്രിങ് വാങ്ങി വരുന്ന ഗോപൂസ്നെ കണ്ടപ്പോഴാണ് ഞങ്ങൾ ആ സത്യം മനസിലാക്കിയത്. യാത്ര ഇനി ആണ് ആരംഭിക്കാൻ പോവുന്നത്. പിന്നെ ഒട്ടും താമസിച്ചില്ല, പോക്ക് വെയിലിനെ കൂട്ടാക്കാതെ കൊടയും തൊപ്പിയും ഷാളും അങ്ങനെ കയ്യിൽ കിട്ടിയത് എല്ലാം എടുത്ത് മറച്ചു പിടിച്ചു ഞങ്ങൾ നടന്നു. ഓരോ വളവു പിന്നിടുമ്പോഴും ദാ എത്തി ... കുറച്ചു കൂടെ ഉള്ളു ... എന്നൊക്കെ പറഞ്ഞു വളരെ വിദഗ്ധമായി ഗോപൂസ് ഞങ്ങളെ കബളിപ്പിച്ചു കൊണ്ട് ഇരുന്നു. നടന്നു നടന്നു കയ്യിലിരുന്ന ലെയ്സ് ഉം 7up ഉം തീർന്ന് ഗോപൂ സ്ന്റെ പ്രയാണത്തിലെ രണ്ടാം അധ്യായത്തിൽ ഞങ്ങൾ എത്തിച്ചേർന്നു. മുന്നിൽ അതാ നീണ്ടു പരന്നു കിടക്കുന്ന



ആദ്യമായി വഞ്ചിയിൽ കേറുന്ന സന്തോഷത്തിൽ ആയിരുന്നു ഞാൻ. അൽപ്പ സമയത്തെ കാത്തിരിപ്പിന് ശേഷം മൊതലാളി ജംഗ ജഗ ജഗ എന്ന് പറഞ്ഞ രമണനെ അനുസ്മരിപ്പിക്കും വിധം ഗോകുൽ വഞ്ചിയുമായി എത്തി. ഗോപൂസ്ന്റെ രണ്ട് അനിയന്മാരിൽ മൂത്ത ആളാണ് ഗോകുൽ. വഞ്ചിയിൽ ഞങ്ങൾ ഓരോരുത്തരായി കയറാൻ തുടങ്ങി. തുടക്കത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന പേടിയെ പതിയെ മറികടന്ന് കായലിന്റ ഭംഗിയിൽ ഞാൻ മുഴുകി. വീടിന്റെ മുന്നിൽ തന്നെ വഞ്ചി നിർത്തി ഞങ്ങൾ ഇറങ്ങി. എനിക്ക് തീരെ പരിചയമില്ലാത്ത ആവാസവ്യവസ്ഥ തന്നെ ആയിരുന്നു ഈ വളന്തക്കാട്. പേരിലെ വ്യത്യസ്തത പോലെ തന്നെ ഓരോ കാഴ്ചയിലും നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന അപരിചിത സൗന്ദര്യം.

വീട്ടിൽ എത്തിയ ഉടനെ ടൂർ ഗൈഡിന്റെ ബാറ്റൺ അനി യന് കൈമാറി ഗോപൂസ് പിന്നണിയിലേക്ക് മാറി. പിന്നെ ഒരു കറക്കമായിരുന്നു. തുരുത്തിന്റെ ഭംഗി മുഴുവൻ ഒപ്പി എടു ക്കുന്ന ഒരു യാത്ര. ഒരുപാട് കാലങ്ങൾക്ക് ശേഷം മടുപ്പ് ഒട്ടും അറിയാതെ ഏറെ ദൂരം നടന്നു. കടവിൽ പോയി കായലിൽ കല്ലെറിഞ്ഞു കാറ്റ് കൊണ്ട് ഇരുന്നു. മനസിന് ഒരു വല്ലാത്ത ശാന്തതയും സന്തോഷവും തരുന്ന അന്തരീക്ഷം. ഇവിടെ എന്നും ഉറക്കം ഉണർന്ന് എഴുന്നേൽക്കാൻ കഴി യുന്ന ഗോപൂസ്നോട് ഒരു അൽപ്പം അസൂയ തോന്നി. സന്ധ്യ മയങ്ങിയപ്പോൾ ആണ് തിരിച്ച് വീട്ടിലേക്ക് എത്തി യത്. പിന്നെ ഒരു കാത്തിരിപ്പ് ആയിരുന്നു. കായലിൽ വേലി യേറ്റം വരുന്നത് വരെ. കവര് കാണാൻ കഴിയണേ എന്ന ആഗ്രഹമായിരുന്നു മനസ് നിറയെ. നല്ലോണം ഇരുട്ടിയ

പ്പോൾ ടൂർ ഗൈഡ് ഞങ്ങളെ കായലിലേക്ക് ക്ഷണിച്ചു. കഴു ത്ത് ഒപ്പം വെള്ളം ഉള്ള ചെറിയ കൈത്തോട്ടിൽ ഞങ്ങൾ ഇറങ്ങി. നീന്താൻ അറിയുന്നവരും അതിലും നന്നായി മുങ്ങാൻ അറിയുന്നവരും കായൽപരപ്പിൽ നീന്തി തുടിച്ചു.

രാത്രിയുടെ ഏകാന്ത യാമങ്ങളിൽ മാത്രം പ്രത്യക്ഷ പ്പെടുന്ന ജലപിശാച്ചിനെ തേടി നടക്കുകയായിരുന്നു സൂസാ ബി. അതിനിടയിലേക്ക് ആണ് മനുമോൾ തന്റെ പഴുത്ത ഫിക്ഷൻനിൽ പിറവി എടുത്ത സാവിത്രികുട്ടിയേയും സുധാ കരനെയും കെട്ടഴിച്ചു വിടുന്നത്. സുധാകരനാൽ ദുർമര ണം സംഭവിച്ച സാവിത്രികുട്ടിയുടെ ആത്മാവിനെ ആ കായൽ മുഴുവൻ ഞങ്ങൾ തിരയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഇവ രുടെ തിരച്ചിലിനിടയിൽ ഉപ്പുവെള്ളം അലർജി ആയ ഞാൻ ഗൈഡിന്റെ കൂടെ വഞ്ചിയിൽ കയറി. ചെറിയ നിലാവും കൂട്ടിന് എവിടെന്നോ വീശുന്ന നല്ല ഇളം കാറ്റും ഉള്ള രാത്രി യിൽ കവര് തേടി ഞങ്ങൾ ആ കായൽ മുഴുവൻ അലഞ്ഞു. നിലാവ് തന്നെ ആയിരുന്നു പ്രധാന ഭീഷണി. ഒടുവിൽ കണ്ടൽ ചെടികൾ കുടവിരിച്ച കായലിന്റെ ഏതോ ഒരു കോ ണിൽ ഞങ്ങൾ ആ വിസ്മയം കണ്ടെത്തി. ഇരുണ്ട വെളിച്ച ത്തിൽ കയ്യിട്ടിളക്കുമ്പോൾ കണ്ട നക്ഷത്ര തിളക്കംഅത് ഞങ്ങളുടെ കണ്ണിലേക്കും പടർന്നു. അതെ, ഞങ്ങൾ കവര് കണ്ടു. വിരസതയിൽ മുങ്ങി കിടന്നു റിപ്പോർട്ടുകൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന ഒരു യന്ത്രം പോലെ പ്രവർത്തിച്ച ഞങ്ങളുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ഇരുട്ടിന് പെട്ടെന്ന് കവരിന്റെ തിളക്കമായി. അങ്ങനെ ഞങ്ങൾ കവര് കണ്ട കുട്ടികൾ ആയി. ഒരു ആയു ഷ്കാലം മനസിൽ ഒരു മയിൽപീലി പോലെ സൂക്ഷിക്കാൻ ഉള്ള ഓർമ്മകൾ സമ്മാനിച്ച വളന്തകാടിന് നന്ദി.

# The Sky

Emiliya Merin
Mathematics

Have you seen the sunset and the sunrise over the horizon? That's a prize!

How the colours mix and melt and look as soft as felt. How they float away into black as you wish them back. And that feeling that makes you sad how the tears come and just make you mad. But then you see the stars so small that they would fit in jars. Now there are so many you could buy one with a penny! How they shine so bright and don't put up a fight.

For long you stand, watching them shine till, at last, you sigh and say a Goodbye line!

### 

വായിലും മനോഹരമായ ഒരു ജീവിതാവസ്ഥ ആ ന്ദ്. ശൈശവം, കാമാരം, യാവനം, വാർദ്ധക്യം തുടങ്ങിയ നാല് അവസ്ഥകളും ജനനം മുതൽ മരണം വരെ ഓരോ മനുഷ്യനിലും സംഭവിക്കുന്നതാണ്. ശൈശവം നിസ്സഹായവും യാവനം ഊർജ്ജപ്രാപ്തിയുള്ള കാലവും ആണ്. വാർദ്ധക്യകാലത്ത് ഈ ഊർജ്ജം നഷ്ടപ്പെടുന്നതി നാൽ സമൂഹം വാർദ്ധക്യം എന്ന ജീവിതാവസ്ഥയെ വെറു ക്കുന്നു. ഇന്നത്തെ സമൂഹത്തിൽ വയോധികർ നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ നിരവധിയാണ്. വാർദ്ധക്യം ഇന്നൊരു ശാപ മായി മാറിയിരിക്കുകയാണ്.

പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനം തൊട്ടാണ് വാർദ്ധക്യം അസ്വസ്ഥമായൊരു ജീവിതാവസ്ഥയായി മാറി യത്. കാലത്തിന്റെ കുത്തൊഴുക്കിൽ തലമുറകൾ തമ്മിൽ അന്തരം ഉണ്ടാവുകയും അഭിരുചികൾ വ്യത്യാസപ്പെടുക യും ചെയ്തു. ഇന്ന് മലയാളികൾ 'ചെയോഗിക്കുക വലിച്ചെ റിയുക', എന്ന സംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമായി കഴിഞ്ഞു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ പ്രായം ചെന്നവർ കുടുംബത്തിൽ ഒരു പാഴ് വസ്തുവാണെന്ന ധാരണ ആധുനിക മനസ്സിൽ നിലകൊള്ളുന്നു. കുടുംബ ബന്ധങ്ങൾക്ക് ഇടയിലേക്ക് കടന്നുവന്ന ഇലക്രോണിക് മാധ്യമങ്ങൾ വൃദ്ധരെ ഏകാന്ത തയിലേക്ക് എത്തിച്ചു. ആധുനിക ജീവിതഭ്രമങ്ങളായ ടെലി വിഷൻ, കമ്പ്യൂട്ടർ, മൊബൈൽ ഫോൺ എന്നിവ വ്യദ്ധ മാതാ പിതാക്കളെ മക്കളിൽ നിന്നും കൊച്ചുമക്കളിൽ നിന്നും അക റ്റാൻ കാരണമായി. സാമൂഹ്യ മാധ്യമത്തിന്റെ കടന്നുവരവ് മനുഷ്യമനസ്സിലെ നന്മയെ ചോർത്തി കളയുന്നു. ബന്ധങ്ങ ൾക്ക് ഉപരിയായി പുതിയ തലമുറ മറ്റു പലതിനും മൂല്യം കൽപ്പിക്കുന്നു.

കൂട്ടുകുടുംബ വ്യവസ്ഥിതിയിൽ നിന്നും അണു കുടും ബത്തിലേക്കുള്ള മാറ്റം സാമൂഹിക നിലയെ തന്നെ തകിടം മറിച്ചു. ആഗോള ഗ്രാമമായി ലോകം മാറിയപ്പോൾ വീടിന്റെ അതിർവരമ്പുകൾക്ക് പുറത്ത് വിശാലമായ ലോകമു ണ്ടെന്നും വീടിനുള്ളിൽ ബഹുമാനിച്ചവരേക്കാൾ ബഹുമാന്യ രായ ഒട്ടനവധി പേർ ഉണ്ടെന്നുമുള്ള ധാരണയിൽ മുതിർ ന്നവരുടെ അഭിപ്രായം വകവെക്കാതിരിക്കാനും അതേപടി



കേൾക്കാതിരിക്കാനും പുതുതലമുറ പരിശീലിച്ചു. ഇവിടെ വാർദ്ധക്യം എന്ന ശാപം പിറവികൊള്ളുന്നു. ജീവിത സാഹച ര്യങ്ങൾ മെച്ചപ്പെടുത്താൻ പുതിയ വഴികൾ അന്വേഷിക്കുന്ന ആധുനിക തലമുറയ്ക്ക്, ഒരുകാലത്ത് ബഹുമാനവും ആദ രവും നൽകിയ പഴയ തലമുറയെ, അംഗീകരിക്കേണ്ട ആവ ശ്യം ഇല്ലെന്ന് ബോധം ഉണ്ടായി. വീടിനകത്തെ വൃദ്ധരുടെ സാന്നിധ്യം പോലും പുതിയ തലമുറയ്ക്ക് അരോചകമായി തോന്നുന്നു. വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ പോലും ഇന്ന് അപമാനമായി തീർന്നിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ മുടി യും മീശയും കറുപ്പിച്ച് കൃതിമ യുവത്വം നിലനിർത്താനുള്ള ശ്രമത്തിലാണ് പല വൃദ്ധരും. ദിനംപ്രതി വർദ്ധിച്ചു വരുന്ന ബ്യൂട്ടിപാർലറുകളും സൗന്ദര്യവർദ്ധക വസ്തുക്കളുടെ ഉപ യോഗവും യുവത്വം നിലനിർത്തേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത യാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. സാമൂഹികമായ അംഗീകാരമാണ് ഇതിന് പിന്നിൽ. പുതിയ തലമുറ വൃദ്ധരെ കുടുംബാന്തരീ ക്ഷത്തിൽ നിന്നും അകറ്റുന്നതാണ് ഇവർ യുവാക്കൾ ആ വാൻ ശ്രമിക്കുന്നതിന്റെ മുഖ്യകാരണം. ബന്ധങ്ങളിലെ വൈ കാരികത ഇന്നു മാഞ്ഞുപോയി. ഇത് സ്വന്തം മാതാപിതാ ക്കളെ നട തള്ളാനും വ്യദ്ധസദനത്തിൽ എത്തിക്കാനും കാരണമായി. വാർദ്ധക്യം, പെൻഷനും രോഗത്തിനും മരണത്തിനും കാത്തിരിക്കുന്ന അവസ്ഥ മാത്രമായി ഇന്ന് മാറി.

സ്വാതി എം.

മലയാളം

## Being Quiet in a Crowded World

Being quiet in a crowded world, is a blessing in disguise.

Not many have the power to do it, 'cause everyone wants to fit in.

Why do you talk so less? Well this is how I like it!

It's fun to be your own company, once you know how to love yourself.

The power that silence holds, can make the calm, bold.

It is hard to grow in a competitive world,

yet many creative geniuses are bor in silence.

Silencing our judgments, leads to peace in abundance.

Living in a fictional world, becoming the main character in a world of your own!

Being quiet in a crowded world, is indeed a blessing in disguise.



Anargha Mary English



- സകല നിറങ്ങളിലും ചാടി മരിക്കുന്നതിലും നല്ലത് നിറ മില്ലായ്മയിൽ അന്തസ്സോടെ ജീവിക്കുന്നതാണ്.
  - എന്ന് നിഴൽ
- ഒരു കൈ അകലെ, ഒരിക്കലും നിലക്കാത്ത കടലിരമ്പവും പേറി ശംഖ് എന്നും മരണമില്ലാതെ കാത്തു കിടക്കുന്നു.
- പകൽ ആകാനോ രാത്രി ആകാനോ കഴിയാതെ ഓരോ സന്ധ്യയും നിരാശയോടെ പൊഴിഞ്ഞു പോകുന്നു.



<mark>ആയിഷ ബീവി സി. ഐ.</mark> നാച്ചുറൽ സയൻസ്



Treesa Taniya Physical Science

- Letting go of things that drain your soul will bring you peace.
- The real meaning of your life is in finding and fulfilling the purposes for which you were assigned.





**അലീന സ്റ്റീഫൻ** <sup>മലയാളം</sup>

ഓർക്കും തോറും ഓർമ്മയായി തിരികെ വരാത്ത നഷ്ട സ്വപ്നമായി ഹൃത്തിൽ വിങ്ങുന്നു എൻ്റെ ബാല്യം.

മാമ്പഴ മാധുര്യമേറിയ ജീവിതത്തിന്റെ സ്വാദ് ഞാൻ ഓർക്കുന്നു. കല്ല് എറിഞ്ഞതും മരക്കൊമ്പിലെ നൃത്തവും എല്ലാം വെറും ഓർമ്മയായി മാഞ്ഞു

ഒരുനാളും എൻ ജീവിത നാമ്പിലേക്ക് തിരികെ വരാതെ എന്നും നഷ്ട സ്വപ്നമായി മാഞ്ഞുപ്പോയി എൻ ബാല്യം.

## An Interview with Dr. Vijayan K. on the National Education Policy (NEP) 2020

A brief interview was conducted with Dr. Vijayan K. (Assistant Professor, Department of Teacher Education, National Council of Educational Research and Training (NCERT) regarding the latest recommendations of the National Education Policy (NEP) 2020, on 30 Nov, 2022, by the first year B. Ed Students Anitta Johnson (Social Science) and Rachel Berkumon (English). The prominent parts of the interview are given below.

■ The NEP 2020 has many suggestions that can cause major alterations to the present educational system of India. How long will it take to make these changes a practical reality at all levels of the educational sector?

The NEP 2020 has a lot of recommendations. Each of these has different estimated time periods with regard to its implementation. The present policy intends to attain a cent percentage Gross Enrolment Ratio at all levels from Preschool to Secondary school by 2030. This includes bringing the dropout students back to school. Every programme recommendation is accompanied by an estimated time period as to when it will be made possible. The details of all educational programmes are available in the document SARTHAQ (Students' and Teachers' Holistic Advancement Through Quality Education), which provides the necessary guidelines to help States and Union territories achieve the goals and objectives of the National Education Policy 2020. All NEP policies are based on the practicality of implementation. There are of course slight practical issues with a few recommendations but we always try to reduce the problems and provide maximum output.

According to the new schooling system proposed by NEP 2020, preprimary education in India would

begin from the age of three with a Foundational Stage (age 3-6 years), which also includes a Balvatika class. What is the necessity for this new rearrangement?

We have various types of schooling systems in India, like Anganwadis, Montessories, etc. that start even before the kindergarten stage of LKG and UKG, to familiarise children with the concept of school. But unfortunately, there is no uniformity in the curriculum followed in these pre-primary stages. There is no uniformity in the qualifications of the teachers teaching in the pre-primary schools either. This is a problem and the NEP 2020 seeks to address this issue through the new schooling pattern of 5+3+3+4 where the children would take their first steps into the world of education through the Foundational Stage meant for the age group of 3-6 years which includes a Balvatika class as well. The Balvatika is meant as a preparatory class to orient the young learners to the schooling system before beginning Grade 1 and uses the child's regional language as the medium of instruction. The curriculum of Balvatikas and Anganwadis are highly child friendly and encourages the child to learn through numerous games and activities. The present Kindergarten training in the LKG and UKG classes of many private schools is mostly textbook oriented and focuses on teaching the



alphabet and mathematics to small children. This is not appropriate content for their age and may cause disturbance or injury to their minds. So we must develop a uniform pedagogy that is rooted in the child's interest and aptitude. The children will be interested to learn through games and fun activities; so playway method, experimentations, etc. are very significant in the pedagogy of small kids. They will learn many things by seeing and doing. But if there's a standard curriculum in the lower classes then the role of the child is restricted and their participation in the learning process is minimal. The new Foundation Stage for the pre-primary section will address all these existing shortcomings and try to make learning more fun and interactive.

■ The NEP 2020 mentions the introduction of a 4-year integrated B. Ed course. So in that case will the present system of 2-year B. Ed courses be discontinued or will the students have an option to choose from these?

The new policy offers multiple possibilities for B. Ed aspirants. In our present system, there is only the provision for a 2-year B. Ed after the completion of a 3-year Graduation. As per the new recommendations, the NEP plans to implement a 4 year integrated B. Ed course. In this, the students have multiple exit and entry options. The various types of B. Ed courses offered include:

- 4-year integrated B. Ed after 12th Std.
- 1 year B. Ed after 4 year integrated Degree Course
- 2 year B. Ed after 3-year integrated Degree Course

The students who wish to pursue B. Ed can choose from these options depending on their preferred period of graduation. Only those institutions providing 4-year integrated B. Ed can have these other provisions for the course. The National Council for Teacher Education (NCTE) has the authority to alter the provisions of the B. Ed Programme. The employability is the same for all teachers regardless of the B. Ed programme they choose. And if someone wishes to specialise in a particular area of Education like higher secondary or high school such provisions will also be made available in the future.

■ The NEP 2020, as you mentioned,

has recommendations for 4 year integrated Degree courses. In that case, what would be the minimum educational qualification to pursue PhD? What will be the relevance of a Master's Degree?

The 4 year integrated Degree curriculum is structured as 3 years of chosen subject training + 1 year of research methodology and preparation. This fourth-year syllabus is similar to that of the 1 year MPhil course that was previously available. So the students completing a four-year integrated Degree course will be well equipped to directly go for a PhD. However, they can also enrol for PhD after a 1 year Post Graduation. Whether a 4 year integrated Degree alone is sufficient for PhD, is a matter that is still under consideration. The relevance of a 1 year Master's Degree in such a scenario is also to be discussed. UGC is yet to take a final decision on these matters. Anyhow, the 3-year graduation students can't go directly for a PhD; that is clear in the policy.

■ The language policy of NEP 2020 mentions the usage of regional languages or mother tongues for teaching till 5th grade, replacing English. Isn't childhood the best time to easily learn multiple languages and gain proficiency in it? Won't this decision affect the second language fluency of the students and cause problems for their higher education, especially with English being the global language and all?

The policy does not state that the English language should be introduced only at grade 5 in schools. It states that the medium of instruction in the primary classes till grade 5 should be the mother tongue or regional language. English can be taught along with other subjects from Grade 1 onwards. The NEP supports a three-language formula right from the lower classes and any three languages including the regional language can be taught

with combinations like Hindi and English or other languages. English is not avoided anywhere in the policy. Rather, the policy emphasises on the part that all subjects in the primary classes like Maths, EVS, etc. must be taught in the child's mother tongue to facilitate maximum comprehension. The children will always understand better if they are taught in their own language than in a foreign language. Once they get a clear idea of the basic concepts, the medium of instruction can be changed from Grade 5 onwards (if needed) and it can even be English. That decision is up to the States.

After Grade 5, if the medium of instruction shifts to English, the teachers can use a bilingual method rather than using pure English for teaching. Otherwise the transition might be difficult for the students. This way the teachers can easily bring the students to the new medium of instruction. Later, after the students have attained mastery in it, they can switch completely to English in the higher classes. It is the responsibility and creativity of the teacher to ensure smooth transition in a child centric manner and support the students. Pedagogy is the freedom of the teacher because only the teacher knows their students not NCERT or the Education department. Be like Napoleon Bonaparte. Anything is possible if you have the right vision and dedication.

■ The latest NEP proposes to have school exams mainly in classes 3, 5 and 8 in addition to the board exams in class 10 and 12. What would be the evaluation criteria for the students in the other classes? How shall this changed exam pattern enhance the students' learning?

The tests in classes 3, 5 and 8 are for a survey purpose, to assess the performance of students on a national level. You might have heard of NAS (National Achievement Survey). It is a nationally representative large-scale survey of students' learning undertaken by the Ministry of Education, Government of India. NAS gives

a system level reflection on the effectiveness of school education. So these tests at grade 3, 5 and 8 are meant for this. It is not for giving any certification to the students or for comparing the students. It will only be used to identify the learning outcomes where majority students face difficulty so that these learning outcomes can be given more attention. Don't take this to be like the annual board examinations of class 10 or 12. Even if there might be exams in classes 3, 5 and 8 it will be part of a continuous assessment which had started from the primary classes. The assessment of the students must begin from Day 1, when they enter the school, using various tools like observation, seminars, group discussions, etc. and progress in a continuous manner than just relying on periodical written exams that support only rote learning methods. Even if the pen & paper exam is conducted it must not be used for comparing the students. Instead it must be used for identifying the gaps and supporting the students. The new policy calls for a holistic assessment of the students and tries to do a continuous tracking of the learning outcomes of each child.

■ The NEP 2020 suggests beginning vocational education from class 6th onwards. But will this lead to the children getting distracted by the less complicated traditional vocations and losing their focus from their main subjects and higher studies?

The policy is not talking about vocational education. The policy is proposing a prevocational education for classes 6, 7, 8 just like the pre-degree education. This is to prepare them for various vocational courses that are available at the higher education level. It will give them an idea about various vocations and help them to understand the value of different types of work. It is not meant as a compulsory theory paper. It only means to give a practical exposure to the students regarding various types of works especially the traditional vocations that are there in their locality;

regarding how they are done, its benefits, the people involved in each sector, etc. It's like an internship programme where the students can go and visit different types of work sites and if any of them develops an interest, then they can pursue the work straight after their school education. It's ultimately their choice, not at all compulsory. The experts in each type of work will be interacting with the children and explaining about the details, mechanism and benefits of the particular work. It will also help to reduce the gap between vocational education and general education and convince the students about the dignity of each vocation.

■ The NEP 2020 proposes to have multiple exit points and provide associated certificates for various degree and diploma courses. Will these qualifications be sufficient to meet the demands of the mainstream job industries or will the educational standards for various careers differ with the new system?

There is a document called National Skills **Qualification** Framework (NSQF) which provides the reference points for various career qualifications. This is a quality assurance framework of India's National Skill Development Agency (NSDA), which grades and recognizes levels of skill based on the learning outcomes acquired through formal or informal means. This can be used to understand the level of skill attained by a person after the completion of a particular course and the vocation in which they can be employed. Our curriculum must be prepared accordingly to match these levels of skills so that the certificates will have proper validity. This is the intention and we must see to what extent this is possible. We need to get more clarity regarding the level of skill attained after each type of course, like a 1-year course or a 4-year course, and understand its suitability with respect to different vocations. UGC is still working on these matters.

#### At a Glance





































#### ANTI DRUGS









ANTI DRUGS



Heartstrings

#### Exhibition

















#### Food Fest









Heartstrings 54

# Field Thip

















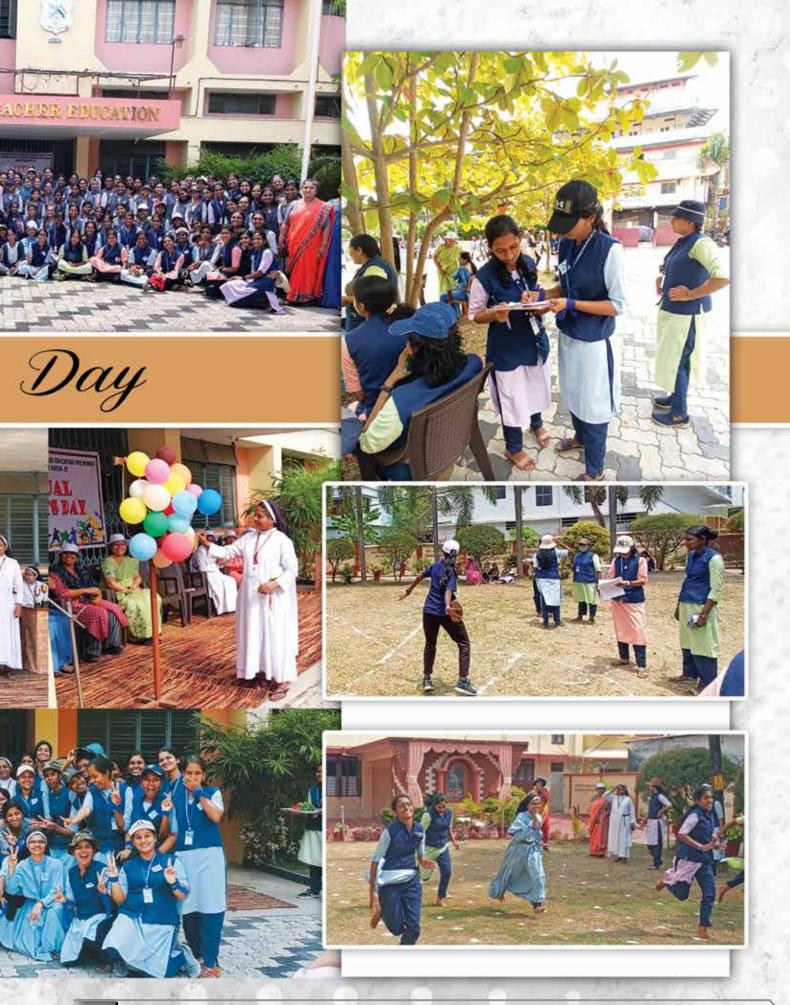








Heartstrings 58



#### College Day











Heartstrings 60

#### College Day















**അഞ്ചു പോൾ** മാതെമറ്റിക്സ്

ജീവിതത്തിൻ അവസാന രംഗമാം വാർദ്ധകൃത്തിൻ കൊടും മരുഭൂവിൽ ഏകനായ് പോകുന്നു മർതൃൻ. ഇല പൊഴിയും കാലം പോൽ എൻ ബാല്യവും കൗമാരവും യുവത്വവും പടിയിറങ്ങിയിതാ പോകുന്നു. ജീവിതത്തരംഗമെല്ലാം മിന്നിമാഞ്ഞു, ഹൃദയം പാടുവാൻ മറന്നുപോയോ വാർദ്ധക്യത്തിൻ കണ്ണീർ ഗാനം? ഓർമ്മകൾ ബാക്കിവെച്ച് ജീവിതം വിടചൊല്ലുകയായ് എൻ അവസാനകാലം.

#### Live in Me

Come and live in me for the unsaid words
Let it be a speck of me that comes from you.

Come and live in me as mine are yours and yours all mine.

Beyond eyes and mind flesh and pleasure fit into me—the real me!

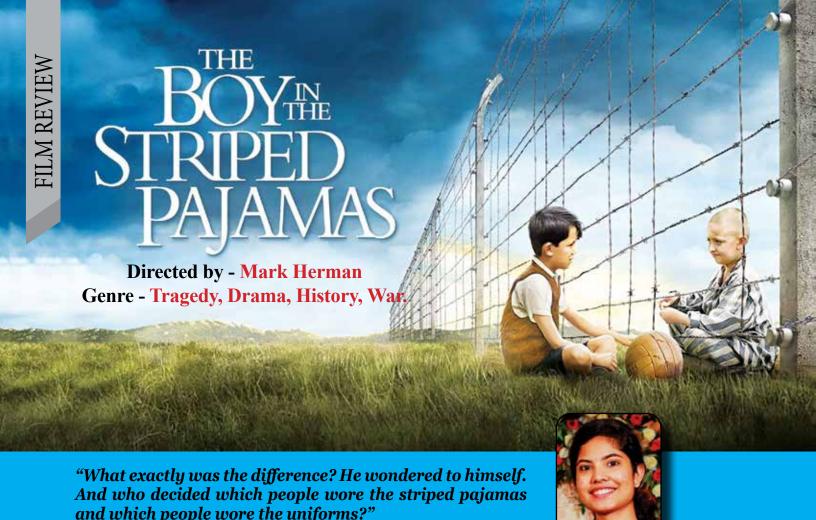
When souls gaze into each other's eyes
May you find me
in the garbage of thoughts
where I live.

Pull me to you as I always wish to be Find me among the lost and the unfulfilled wishes.

Come and live in me for the unsaid words and for the unheard words.



Dona Maria English



The Holocaust, one of the greatest horrors in recent human history, has often been the topic of a significant number of movies and literature during the last 60 years. The Boy in the Striped Pajamas shows us the brutality of it all, through the innocent eyes of two eight-year-old boys.

The Boy in the Striped Pajamas is based on a novel of the same name by John Boyne published in 2008. The story is about an eight-year-old kid named Bruno who is a child explorer. A set of events and the promotion of Bruno's dad, a German officer, lead his family to leave their city, Berlin and move to rural Poland. Bruno and his sister Gretel are not too happy with their new home as their friends are not there anymore. One day, Bruno runs through a forest and reaches a concentration camp where he meets a Jewish boy who introduces himself as Shmuel. Both start talking to each other and Bruno enjoys the conversation just as Shmuel does. This conversation becomes a daily habit and a unique friendship develops between them.

One day, Shmuel's father disappears and Bruno promises to help him search for his dad. Meanwhile, Bruno's mother fights with Bruno's father as she thinks that their house was not a great place for the children. So, they decide to leave and find somewhere safer to live. Bruno is extremely upset at this and goes to find

Rose Mary Jose

Physical Science

Shmuel so that they may look for the latter's missing dad. However, they do not find any clue. Suddenly, an officer commands all the Jews to start marching to the showers and the children are rounded up. In the final scene, we see that the entire family and the soldiers go in search of Bruno. But all they find are Bruno's clothes lying near the fence. A fume of black smoke caresses the sky as the scene closes and the audience is left to draw their own conclusions regarding the tragic fate of the two children.

The performances of the child artists were excellent, especially with their childish innocence and playfulness. The director brings about the loneliness of Bruno in a brilliant way by showcasing his active social life at the beginning and the sudden melancholy thereafter upon shifting to a new city. The cinematographer's frames were on point and the spectators experience the varying emotions of the children with every new development in the story. The Boy in the Striped Pajamas successfully depicts the horrific incidents of the holocaust in a heart-touching spirit. The innocent friendship blooming between two extremities of society throws a ray of hope and leaves the viewers with many afterthoughts about life and humanity.

# പ്രണയ സമ്മാനം

ചുവപ്പു തടാകം വറ്റി വരണ്ട ഒരു കരളും ഉറക്കത്തിൽ മരിച്ചു പോയ കൊറേ കിനാക്കളും കെട്ടിപ്പിടിക്കാൻ കുഴഞ്ഞു തളർന്ന കരങ്ങളും കണ്ണുനീര് ചാല് ഒഴുകിയ കവിളുകളും പണയം എടുത്ത യൗവ്വനം പേറിയ മെയ്യും നിരാശയിൽ പൂണ്ടു പോയ മനസ്സും സ്നേഹിക്കാം എന്നൊരു വാക്കും അല്ലാതെ മറ്റൊന്നും നൽകുവാന് എന്റെ പക്കൽ ഇല്ല. കൂട്ടായി കൂടി ഹൃദയത്തിന്റെ മുറിപ്പാടുകള് നമുക്ക് അന്യോന്യം വിശ്വാസത്തിന്റെ നൂല് ഇഴകള് കോർത്ത് ചേർക്കാം ഇനിയുള്ള യാത്രകളിൽ എന്നും സഹയാത്രികർ ആയി



**ആയിഷ ബീവി സി. ഐ.** നാച്ചുറൽ സയൻസ്



മുന്നോട്ടു പോകാം.



Nandhitha C. Social Science

The city of Kochi is known as the financial, commercial and industrial capital of Kerala. In addition, it has the highest GDP as well as the highest GDP per capita in the state and is also a crown jewel of the state tourism landscape. It consists of the Kochi Municipal Corporation, 9 Municipalities, 15 Panchayats and parts of 4 Panchayats. Kochi is the most densely populated city corporation in the state. One of the major issues faced by Kochi city is the lack of proper waste management systems. Despite winning the Zero Waste City Award in 2009, Kochi failed miserably to implement a decentralized waste management system after 2010.

Brahmapuram, a small town in Kochi has been one of the largest waste management facilities in Kerala for the last several decades. However, the facility has been facing several issues, including the uncontrolled dumping of waste, air pollution, water contamination, health hazards to local residents, etc.

The issue again came to a debate when, on March 2, 2023, a landfill fire broke out in the Brahmapuram waste plant. It drew attention to the state's inefficient solid waste management practices - from the lack of segregation of waste at the source to discrepancies between

contractors' activities and their obligations to contain landslides. This is not the first fire in Brahmapuram and might not be the last if proper waste management is not done. The fire at the Brahmapuram plant resulted in a thick plume of smoke that covered the city, causing respiratory problems for many residents. Schools in the surrounding areas were also closed as a precautionary measure and several people were evacuated to nearby villages. The fire also affected many water bodies including the Periyar, which flows through the city and the surrounding wetlands. The polluted water released from the plant into the water bodies caused concerns about water contamination and health emergencies. Following the Brahmapuram fire, garbage is piling up on the roadsides which make the city even dirtier. People cannot even walk on the road because of the stench.

These facts indicate two problems; one is of the solid wastes accumulated at the site which are not removed promptly and the second is a pan-Indian problem caused due to overconsumption, low resource efficiency and improper



waste management. The Brahmapuram issue is not an isolated one. Kerala generates a large amount of waste every day and the existing waste management facilities are unable to handle it effectively. The state's urban areas generate around 5,000 metric tons of waste on a daily basis and the existing facilities have a capacity to handle only a fraction of it. As a result, much of the waste ends up in landfills or is dumped in the open areas, leading to environmental pollution and health hazards.

The need for a proper waste management system in Kerala cannot be overstated. Proper waste management is essential for protecting the environment, promoting public health and ensuring sustainable development. A well-functioning waste management system can help reduce the amount of waste generated, recycle and reuse materials and dispose of the remaining waste in an environmentally sound manner.

There are several steps that can be taken to improve waste management in Kerala. First, there is a need to reduce the amount of waste generated through measures such as source reduction and recycling. Second, the existing waste management facilities need to be upgraded and expanded to handle the increasing amount of waste generated. Third, there is a need to promote public awareness and participation in waste management through campaigns and education programmes.

The government can play a significant role in addressing the waste management crisis in Kerala. It can invest in upgrading and expanding the existing facilities, promote the use of innovative waste management technologies and incentivize waste reduction and recycling. Additionally, the government can encourage public participation in waste management through community-based programmes and initiatives.

In conclusion, the Brahmapuram issue has brought to light the urgent need for a proper waste management system in Kerala. In order to ensure sustainable development, public health and environmental protection, proper waste management is essential. The government, in collaboration with the public and private sectors, needs to take urgent action to address the waste management crisis in the state. By adopting innovative waste management technologies and promoting public participation, Kerala can become a model for effective waste management practices in India.

#### **ENDOO**





കാവ്യമോൾ എ. ബി. <sup>മലയാളം</sup>

നീതിദേവതയുടെ കണ്ണിൽ കനലെരിഞ്ഞു. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ കനൽ. ഞാൻ കൊതിച്ച ആകാശം കവിത മാത്രം കണ്ടു ! ഇന്നോളമെന്റെ ചൂടും ചൂരും കവിത മാത്രം കണ്ടു ! യൗവനം തളിർത്തൊരുടൽ അടികൊണ്ട് ചതഞ്ഞു . അധികാരം മുടിക്കുത്തിന് പിടിച്ചപ്പോഴും കണ്ണിൽ കനലെരിഞ്ഞു. പല്ലിറുമ്മിയ കാഴ്ച്ചക്കാരും അവൾക്ക് നേർ കല്ലെറിഞ്ഞു. ചോരതുപ്പിക്കൊണ്ട് ഉച്ചത്തിൽ അലറി ! 'സ്വാതന്ത്യം...' സ്വാതന്ത്ര്യം ' എനിക്ക് ഭയമില്ല. അറടി മണ്ണിൽ തീരാനും. അതിനു മുൻപേ അറിയും ഞാൻ ഇന്നോളം കാത്തുവെച്ച കനവുകൾ നെഞ്ചിലെരിഞ്ഞ കനലുകൾ

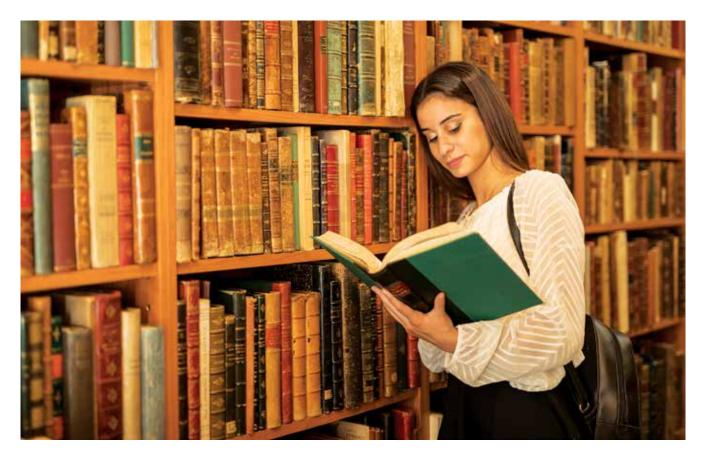
# Why is Reading Important?



Akhila M. Nair English

Reading is an essential component of human culture. In fact, human civilisations arose from written records. Many written scriptures of the past have proved to be guides for several disciples as they entered an uncertain future. Every reading is unique and layered with multiple perceptions and interpretations. I was a voracious reader myself, during my pre-teen years, which were also the finest years of my life. But sadly, I find my reading habits vanishing with the passage of time.

Tinkle, Balarama, Champak, Young World and Enid Blyton novels defined my preteen years. I was obsessed with them all. I had no worries or anxieties then. These publications encouraged me to read and it helped me acquire patience. Back when grocery shopping was one of my favourite hobbies, I often offered to assist my parents in purchasing supplies since I knew I'd be gifting myself a comic on the way. After all the things have been placed on the counter for billing, my niche appears-the rack dedicated for candies and chocolates, not to mention periodicals and comics. I used to despise Femina and Reader's Digest for their snobbish and intellectual content; also, they were pricey. Tinkle Digest comics would catch my attention. They were a pleasing sight that satisfied



my starving eyes. I would run to my room with the mint candies and Tinkle Digest comic as soon as we came back home.

The happiness I had, before and after reading those comics, was unparalleled. Their vibrant images and dialogues have helped me adapt to a world of reading outside of textbooks. Today, I strive to rekindle those pleasant times. But, it is an impossible endeavour since the vigour and curiosity of youth that filled my teen days are no longer with me. Several of our conventional activities have been substantially supplanted and subverted as a result of digitalization. Reading is being dropped at an alarming rate as artificial intelligence becomes more prevalent in many facets of modern life. The screen's gravitational pull has eroded children's reading and writing abilities. Furthermore, they lack patience and have become restless. They no longer desire to tap into the wellsprings of creativity and imagination that flourish in them. Moreover, many regard reading as a burden since they prefer other fast-paced forms of enjoyment.

Digitalization has undoubtedly aided in the acceleration of life. Nonetheless, it has the potential to be disastrous. When a youngster chooses a machine for a book, it shows that future generations would only acknowledge and embrace machines. When machines become a religion, humanity's age comes to an end. This also demonstrates that humans might be colonised by machines in the future, where they will be cooped up in confinements that inhibit socialisation and environmental connections. Going back to the first section, the written scriptures were used to explain historical contexts. These scriptures have influenced the present and will also touch the future. Reading and writing should not become extinct like endangered creatures. These practises must be preserved and passed along and in the long run, they might be able to safeguard the future generation.





Sreelakshmi Sudhakaran Social Science

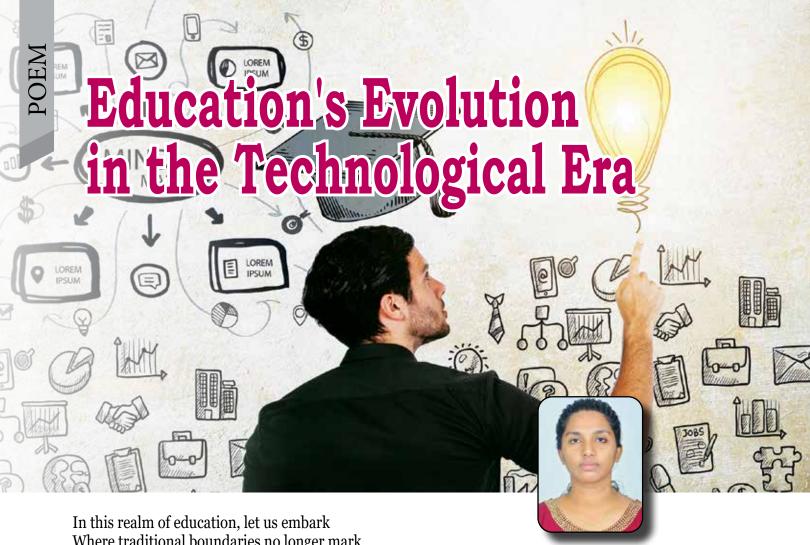
A never-ending process that would never cease until we do pass.

Humans live through each day, hour, minute, second and millisecond carrying many a hope.

Past, present and furthermore, the three dimensions of time—wherever one may be—we all do have a hope of something or the other.

Living in the present is the biggest happiness; for what might have gone may never come back.

The future is often tentative, thus our Hope is mutative.



In this realm of education, let us embark Where traditional boundaries no longer mark For technology has woven its seamless thread Infusing our classrooms with a digital spread.

Gone are the days of chalk and slate As screens and devices now dictate A new era rises upon us all Where knowledge blooms unencumbered by walls.

With a click and a tap the world unfurls Accessing information that once seemed in swirls From e-books to videos, a vast digital sea Endless resources expanding minds, setting us free.

Virtual classrooms bridge the distance apart Connecting students with teachers, heart to heart No longer confined by geographical space Education transcends, embracing the global race.

Online forums ignite lively debates Expanding perspectives, challenging old traits Through collaborative tools, we share and create Innovative solutions, nurturing minds to motivate.

Riya Sarvina Fernandez *M. Ed* 

But amidst this revolution let's not forget Education's essence lies in human intellect Technology, a tool, an enabler indeed But the warmth of a teacher, no machine can exceed.

So let us harmonize these realms together Technology and education, bound forever Harnessing innovation, embracing the new While cherishing the bonds that make learning true.

As technology invades this educational sphere Let us remember, it's the hearts that we hold dear Education's essence, the spark that inspires, Guiding learners to greatness, fueling their desires.

So let us embrace this wondrous invasion Uniting tradition and technology's equation May education thrive, forever evolving Empowering generations, our minds resolving.





സ്വാതി എം. *ഇംഗ്ലീഷ്* 

നൃഷ്ടമായ ഇന്നലെകൾ സ്വപ്നങ്ങൾ ഒഴിഞ്ഞ ശിഖരങ്ങൾ അവ്യക്തമായ ദൃശ്യങ്ങൾ, ശബ്ബങ്ങൾ ...

എങ്കിലും കാതുകൾ ചില പ്രിയപ്പെട്ട സ്വരങ്ങളെ തേടുന്നുണ്ട്. എന്റെ ചുണ്ടുകളിലെ പുഞ്ചിരി മാഞ്ഞു പോയിട്ടില്ല അതിപ്പോഴും അങ്ങിനെ തന്നെയുണ്ട് എങ്കിലും, എന്നെ ചുറ്റി നിന്ന എല്ലാ കണ്ണുകളിലും കണ്ണീരു പ്രിന്റെ വേദനയുടെ നനവ് കാണാം. എന്റെ കടന്നു വരവിനായി പുതിയൊരു ലോകം തന്നെ എന്നെ കാത്തു നിൽക്കുകയാണ്... എന്നാൽ എന്റെ വിടവാങ്ങലിന്റെ വേദനയാണ് എന്റെ ചുറ്റിലും നിൽക്കുന്നവരുടെ കണ്ണുകളിലും നെഞ്ചിലും നിഴലിക്കുന്നത് ചങ്കു പൊട്ടി, തൊണ്ട കീറി കരയുന്നു ചിലർ.

അളവ് നോക്കാതെ വാങ്ങിക്കൊണ്ടു വന്ന കോടി മുണ്ട് എനിക്ക് ഇഷ്ടമായോ എന്ന് ആരും ചോദിച്ചില്ല. എനിക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ട ഡ്രസ്സ് അലമാരയിൽ ഉണ്ടായിട്ടും പുതിയത് തന്നെ വാങ്ങിയിരിക്കുന്നു. പുതുഡ്രെസ്സും ഉടു പ്പിച്ച്, അച്ഛനും അനിയനും ചേർന്ന ആറംഗ സംഘം എന്നെ താങ്ങിയെടുത്ത് കൊണ്ട് പോകുമ്പോഴും എനിക്ക് ഒന്ന് തിരിഞ്ഞ് നോക്കാൻ കഴിഞ്ഞത് പോലുമില്ല.

ഞാൻ ഭക്ഷണം കഴിച്ചില്ലെങ്കിൽ വഴക്കു പറയുന്ന എന്റെ അമ്മ എന്തേ എന്നോട് ഒന്നും മിണ്ടാത്തത്? കുറു മ്പു കാണിക്കുമ്പോൾ 'മുത്തേ' എന്ന് ദേഷ്യത്തോടെ വിളിച്ചി രുന്ന എന്റെ മേമയതാ ചങ്കു പൊട്ടി 'മുത്തേ...' എന്നു വിളിക്കുന്നു. എങ്കിലും ആ വിളി കേൾക്കാൻ, 'എന്തേ' എന്നു തിരിച്ചു ചോദിക്കാൻ എനിക്കു കഴിയുന്നില്ല. കരഞ്ഞ് കണ്ണീർ വറ്റിയ കണ്ണുകളുമായി എന്റെ അച്ഛൻ ഒരു മൂല യിൽ ഇരിക്കുന്നു. ഇനി തല്ലുകൂടാനും കുസൃതി കാണി കൊനും ഞാനില്ല എന്ന വേദനയിൽ നിൽക്കുന്ന എന്റെ അനി യനും അനിയത്തിയും ... ഇനി തന്നെ വഴക്കു പറയാനാ ളില്ലല്ലോ എന്ന വേദനയിൽ അനങ്ങാനാവാതെ ഇരിക്കുന്ന അമ്മുമ്മയും. കലങ്ങിയ കണ്ണുകളുമായി വഴിയിലും മുറ്റത്തും നിൽക്കുന്ന എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ടവർ!

എപ്പഴാ വന്നത് ... കേറിയിരിക്ക് എന്നെല്ലാം പറയണം എന്ന് എനിക്കുണ്ട്. പക്ഷേ നാവു ചലിക്കുന്നില്ല. ശബ്ബം പുറ ത്തേക്ക് വരുന്നില്ല എല്ലാം നിശ്ചലം! അവസാനമായൊ ന്ന് കാണാമെന്ന് പറഞ്ഞപ്പോൾ എല്ലാവരും ഓടിയെത്തിയ ല്ലോ സന്തോഷമായി ... മനസ്സു നിറഞ്ഞു. ഇനി യാത്രയാവു കയാണ്. കലങ്ങിയ കണ്ണുകളെല്ലാം എന്നെ മാത്രം ഉറ്റു നോക്കുകയാണ്. പ്രിയപ്പെട്ടവർ വിറയാർന്ന ചുണ്ടുകളാൽ നെറ്റിയിൽ ചുടുചുംബനം ചാർത്തുമ്പോൾ ആ സ്നേഹ ച്ചൂടിൽ നിന്ന് അടരാൻ കഴിയുന്നില്ലല്ലോ! ജീവിതത്തിലുട നീളം മറ്റുള്ളവരിൽ സന്തോഷത്തിൻ നിമിഷങ്ങൾ കാത്തു വെക്കാൻ ശ്രമിച്ച എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ടവരുടെ കവിളിലും കണ്ണീർ ചാലൊഴുകുകയാണോ...?

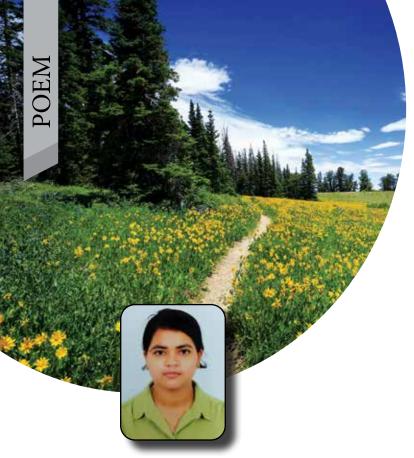
മുത്തേ, സ്വാതീ, എണ്ണ കുഞ്ഞേ, തങ്കപ്പാ ...

എനിക്കായുള്ള വിളികൾ പലതും ഉയർന്നു കേൾക്കു മ്പോൾ കൂട്ടിക്കെട്ടിയ ബന്ധനങ്ങൾ പൊട്ടിച്ചെറിയാൻ ശ്രമി ച്ചു. എങ്കിലും കഴിയുന്നില്ല, ഞാൻ അശക്തയായിരിക്കുന്നു. ആത്മാവിന്റെ വിടവാങ്ങലിൽ തളർന്നു പോയ ശരീരം അത് എനിക്കൊരു ഭാരമായിരിക്കുന്നു. കുറ്റിച്ചെടികൾ നിറഞ്ഞ പറമ്പിന്റെ തെക്കേ മൂലയിൽ മാവിൻ വിറകും, ചകിരിയും, ചിരട്ടയും ചേർത്ത് വച്ച മെത്ത വളരെ പെട്ടന്നു തന്നെ പൂർത്തിയാക്കിയിരിക്കുന്നു. അവസാന യാത്രക്കിറങ്ങിയ പോൾ കൂടെ ചേർന്നവരൊക്കെ എന്നെ ചിതയിലേക്ക് ഇറക്കി വെച്ച് മടങ്ങിയിരുന്നു.

ഞാൻ സ്നേഹിച്ചവരൊക്കെയെവിടെ?

അച്ഛൻ വച്ച കൊള്ളിയിൽ നിന്നും പടർന്ന തീ നാള ങ്ങൾ എന്റെ ശരീരത്തെ കാർന്നു തിന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. സഹിക്കാനാവാത്ത ഈ തീ ചൂടിൽ ഞാനില്ലാതയായി കൊ ണ്ടിരിക്കുന്നു. സഹിക്കുവാനാകുന്നില്ല. യെനിക്കിനി വിട പറ യാനുള്ള നേരമായി. പുതിയ ഒരു ലോകത്തിലേക്കായ് ...

അവസാനമായി എല്ലാവരെയും ഒരു നോക്കു കാണു വാനാഗ്രഹിച്ചു... അപ്പോഴേക്കും കണ്ണുകളെല്ലാം അഗ്നിയെ രിച്ചു കളഞ്ഞിരുന്നു... കണ്ണുനീർ വറ്റിയ മുഖവുമായി അവ രെല്ലാം എന്നോർമ്മയിൽ തങ്ങി നിന്നു. ഇനി ഞാനില്ല എന്ന തിരിച്ചറിവിൽ ആദ്യത്തെ കുറേ ദിവസം സങ്കടത്തിന്റെ അല യൊലികൾ നിഴലിച്ചേക്കാം. പക്ഷെ പോകെ, പോകെ അവ രും എല്ലാവരും സാഹചര്യവുമായി ഇണങ്ങി ചേർന്നോളും. സന്തോഷവും പുഞ്ചിരിയും വീണ്ടും എല്ലാവരിലും വന്നു ചേരും. വല്ലപ്പോഴും മനസ്സിൽ വരുന്ന ഒരു ഓർമ്മ മാത്രമായി ഞാൻ മാറും...



Stella Catherine Faber
Mathematics

# Nature

Nature is not just flowers it is not just trees it includes everything even the dew on the leaves.

Nature—it is God's creation and it has been created not to be destroyed but to be enjoyed.

When the buds bloom into flowers, when the birds chirp for hours, and the raindrops touch the ground, I feel proud; that in this beautiful earth my mother gave me birth.

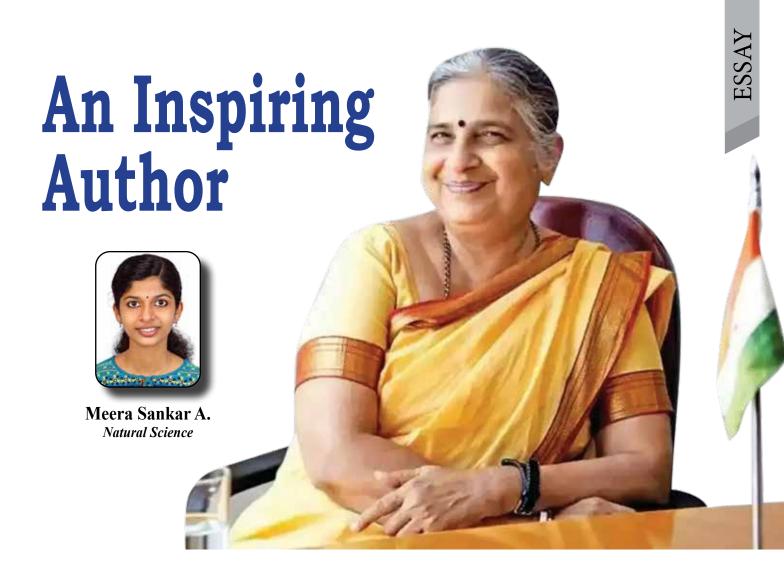
#### (B)

ഞാനാദ്യമായി കരഞ്ഞപ്പോൾ ചിരിച്ചവൾ പിന്നീട് എന്റെ കണ്ണീരിലെല്ലാം സാന്ത്വനം ഏകിയവൾ എന്റെ വേദനകളിൽ ഞാനറിയാതെ വെന്തുരുകിയവൾ എന്റെ കലമ്പലുകളിൽ കൂടെ നിന്നവൾ എന്നെ ഞാനാക്കിയ



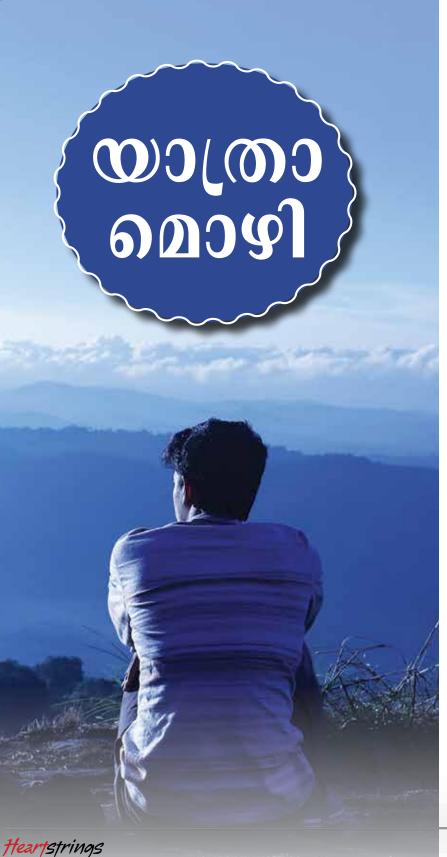
**അർച്ചന വി. എൻ.** <sup>മലയാളം</sup>





Sudha Murthy has always been an inspiration to me for the person she has been. I started reading her books when I was a child. The stories she wrote inspired me through the characters and the simple narratives which she used. The first book which I read was House of Cards, followed by The Mother I Never Knew and the list goes on. Today she is known as a great author, philanthropist, teacher and co-founder of INFOSYS. Although initially, I knew her only as an author, my interest in her stories made me look more into her life. That's how I came across the inspirational story in which a simple small-town girl named Sudha Murthy became the first female engineer of TELCO, for which women candidates were not preferred at that time, and later become the pillar for building up the software company, INFOSYS.

Later on, from the continuous exposure to her books, I began watching her inspirational talks and interviews. Her knowledge, ideas and perspectives were very much clear in all her talks. Moreover, the clarity in her thoughts is what I look up to. The great philanthropist in her, as she always said, was ingrained into her by her grandparents. It showed her family values and morals, which are obviously reflected in her stories. The simplicity in her life and her quote, "To be very simple is an attitude towards life, it should not be an effort", felt very motivating to me. As a future teacher, I aspire to see myself with this kind of knowledge and clarity. The stories and life of Sudha Murthy always encourage me to dream big, to achieve the impossible, to make books my best friend and to lead a life of simplicity and humility.





മിനു മേരി ഇംഗ്ലീഷ്

ഒരു ശിശിരം തൻ ഓർമയിൽ എങ്ങോ എൻ ചാരെ വന്നു ചേർന്നു നീ ഏതോ നിമിഷത്തിൽ ഒരു യാത്രാമൊഴി പോലും നൽകാതെ നടന്നകന്നു പോയി എങ്ങോ ...

ഇന്നും ഞാൻ ഏകനായി നിദ്ര ഇല്ലാത്ത രാവുകളിൽ നിന്നെ കണ്ടുമുട്ടിയ വഴികളിൽ കാത്തിരിക്കാറുണ്ട്; പറയാൻ മറന്ന ആ യാത്രാമൊഴി കേൾക്കുവാൻ വേണ്ടി മാത്രം ...

#### Scrutinizing the Malayalam Movie

# Guru

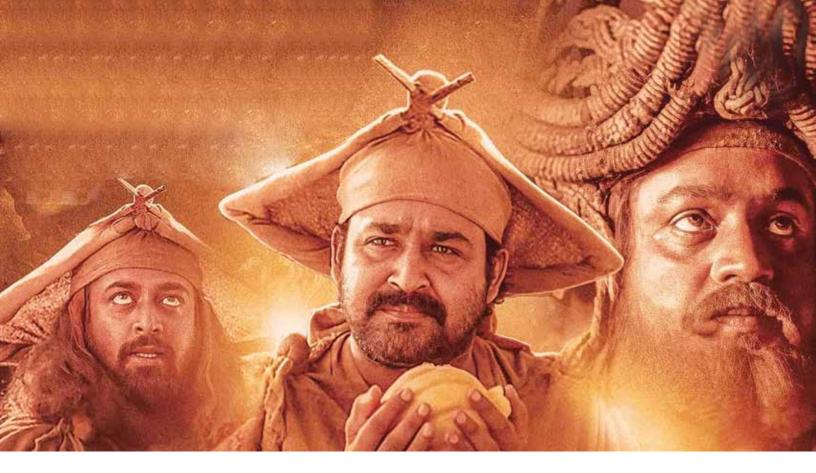


Sarah Maria Social Science

The movie Guru released in the year 1997, ▲ celebrated its 25th year of release in 2022. Despite the years, the movie still has a revolutionary impact upon contemporary India with its essence of religious toxicities as reflected through the fantasized story of an Ilama fruit. The movie written by the writer C.G. Rajendra Babu and directed by Rajiv Anchal, comes under the genre of Magic Realism. It portrays the terror of religious communalism, combining the two different worlds of magical fantasy and reality, centring on the nation's internal conflicts of communalistic partitions and intolerant rages. Starring a bunch of extremely skilled artists like Mohanlal, Suresh Gopi, Madhupal, Kaveri, Sithara, Murali, Sreenivasan, Nedumudi Venu, N.F. Varghese, Captain Raju, Charuhasan and Sreelakshmi, the film is considered a masterpiece in terms of the political ideologies it tried to convey through the story of a fruit of vision, set in a fantasized world.

The main plot deals with the life of the protagonist Raghuraman, played by Mohanlal. It depicts how his family is shattered due to the violence employed by the corrupt native political rulers, germinating the seed of hatred in the form of communal violence. Getting himself under a group of Hindu Extremists, Raghuraman tries to retaliate by attacking a group of Muslim people residing at an Ashram, known in the name of a 'holy' man of 'sacred' powers. However he is intercepted by a native woman of the Ashram, Vaidehi, played by Sithara that leads him to a sort of meditative trance. The merging of reality with the magical leads Raghuraman to a fantasized world where people are blind. The story reveals how the juicy flesh of the famed Ilama fruit given to the new-born children made them blind for life. The discovery of Raghuraman of the inner seed of the fruit to have the medical power for retrieving vision leads to the disclosure of Raghuraman's inner vision to stop the violence and hatred towards the people out of communalistic conflicts.

The story could be analysed on the basis of how the aspect of love and harmonious commitment is the necessity for the country's well-being, rather than the



communal hatred mobilized by religious terrorism that marks people devoid of the moral elements of tolerance, peace and love. The film is appreciable in terms of the politics it tries to represent with respect to the intolerance of the populace based on backgrounds of religions, caste, class and gender identities. However, upon detailed scrutiny some drawbacks could be identified based on certain irrational portrayals in the movie.

The depiction of a holy Guru, is one such irrational concept that hints at the pedestalization of humans to some supreme entity having supernatural powers to heal and protect others. Humans, after all, are beings with all the possible grey shades of behavioural functionalities and are not to be focused or represented as some powerful supreme entities. The comparison of the seed to the religion's inner goodness is yet again an aspect that could be put for

criticism. Religion, being the powerhouse of irrationality and interior conflicts of competing powers, is toxic in nature and the by-product of Patriarchy.

The film could have served complete justice in portraying the real politics of humanity through the ideation of rationality as the seed of the Ilama fruit that made people gain the true vision of intellectual wisdom. The outer juicy flesh of the fruit could be shown as religion which makes the followers intellectually blind and unable to exercise the rational power of wisdom. The politics of representation is often the core of visual media and here it has paid its justice in a half-boiled state by reflecting the notions of communal harmony, avoiding internal conflicts based on diversity. Yet the movie Guru makes its vision clear that rationality should be the core of active politics as it has the strength to convert the blind to citizens with true vision.



ഒടുവിൽ മാനം ഇരുട്ടിലേക്ക്

എങ്ങും നിശ്ശബ്ബത മാത്രം.

പായുന്ന നേരം

79





# DUBAI EXPO 2020@2021:

"Connecting Minds, Creating the Future"



Muhzina Muhammed Basheer Physical Science

The Dubai Expo 2020, which had spread over6months with more than 192 countries exchanging their cultural experiences, left its signature in every field including innovation and technology, entertainment, food and livelihood, architecture, business, education, etc. The theme of the Expo was completely visualized in those days with the Expo hosting around 60+ daily shows accommodating 192 country pavilions, 200+ other pavilions and 100+restaurants.

The Expo proved to be so much more than what I had initially expected. It was after many attempts that I managed to get free tickets for it. My husband and I reached the

Expo by our own vehicle and were later picked up by one of the expo buses. I remember the well-established security checking system at the Expo which had thoroughly checked our passports, visa, etc. before granting us entry inside.

Once we entered the Expo city after these security checks, I was amazed at the first impression it gave me with the beautiful architectural structures. The Expo city is one of the best examples for Dubai's wise utilization of technology and science. At the entrance, they had provided us with a big map of the Expo with every minute detail. From there I collected my yellow coloured Expo passport

which we could get stamped once we left the pavilions. On the way we saw a rare sight of many robots which were ready to direct us to different pavilions.

The first country pavilion we entered was the Australia pavilion which depicted the landscape, culture, heritage, cultural events, etc. of Australia. We had to stand in long queues to get into certain pavilions. Not only country pavilions but small pavilions run by certain organizations were also found at the Expo. Then we went to the Russia pavilion. It had a vibrant exterior decor with narrow bands of bright, rainbow color. The highlight at the Russian expo, for me, was a big human brain that changed colours every second. Next we moved to the Switzerland pavilion which offered a simulated hike through the country's mountains, traversing a dense sea of fog. In addition to this, they also provided the visitors with samples of mouthwatering Swiss chocolate.

After exploring some more pavilions our group reached the major highlight of the Dubai Expo—the Al Wasl dome marked by its unique and stellar architecture. It had a 360 degree projection surface. The dome had seats inside where we could lie down and watch the music and animation videos on the 360 degree projection dome. Most of the time, the dome hosted many musical shows and dance programs.

In the Rwanda pavilion, they gave free cappuccinos to every visitor of that pavilion, made with their authentic coffee beans. On reaching the Hungary pavilion they showed us the unique relationship between water, life, history and culture without actually using a drop of water. They had several 3D Screens which were instagrammable.

At the US pavilion, we stood on an escalator, which could reach anywhere in the pavilion. The visitors need not walk around.

The pavilion displayed interesting things like stone from the moon and many other tiny celestial objects. The progress of America was clearly visible in the pavilion.

Of all the pavilions I visited, the Germany pavilion turned out to be my favourite. Going through it was a journey that began from the ground floor and ended at the third floor. It was a huge pavilion that showcased lots of human innovations, progress of science, the universe and everything in between. The pavilion was both informative and entertaining at the same time. They also had a huge pit of balls where children and elders played with music. Another major specialty of the Germany pavilion was the presence of beautiful swings. In the India pavilion, diverse landscapes of India, various art forms of the land, etc. were presented. At one part of the pavilion there was a device which gave us a simulated vision of different insects.

Along with these, other developed countries like UAE, England, Finland, Thailand, Canada, Croatia etc. as well as many underdeveloped countries also tried to bring their culture into the Expo pavilions. Many musical shows, puppet shows and native art forms were also seen there. Upon leaving the pavilions we stamped our yellow passports with the stamps of those pavilions. Yet another major attraction of the Expo was the open waterfall. Along with these visual treats, the native cuisines of various countries were also available at the Expo.

In short, the Dubai Expo brought the whole world under a single roof and the efforts made by the UAE government, is quite appreciable. I visited the Expo twice. Even then my Expo passport only got stamped with 85 countries. The expo was that vast and I believe that visitors would require around 6 months at least to complete watching this spectacular display that connects minds and creates immense possibilities for the future world.



#### ജീന എൽസ ജോൺ ഇംഗ്ലീഷ്

### കുടിവെള്ളം

സൂര്യന്റെ ചൂടിൽ നാട് ചുട്ടു പഴുത്തപ്പോഴും, വെയിൽ ആഘ്വാതം ഏൽക്കാതെ കുട നിവർത്തി തല ഉയർത്തി നടന്നു പോയപ്പോഴും, അടുക്കളയിൽ ഒരാൾ അപ്പോഴും കുടവും എടുത്ത് പൈപ്പിനു ചുവട്ടിലേക്ക് ഓട്ടം ആയിരുന്നു; ദാഹം തീർക്കാൻ കുടിവെള്ളത്തിനായി... അവർക്ക് ചൂടോ വെയിലോ

# When can I feel the Gladness of Nature?

Oh! Gracious nature,
I wonder how you are so beautiful!
But the moment has come where
the sands of time have rendered fears
and mother earth is in tears.
The blue sky on top is no longer clear.

When can I feel the gladness of nature?

To get you where you're going, better keep air pollution from growing! But the moment has come where we the people become so careless and mother earth is in despair because of us being thankless.

The trees at the corner aren't flowering



Anitta Johnson Social Science

When can I feel the gladness of nature?

Mother earth says 'the black smoke is haunting me'!
Waste mounts over there, over here soon enough they are everywhere.
Need at its base!
Greed at its peak!

anymore. When can I feel the gladness of nature?

### BABIW

ഒന്ന് നിൽക്കൂ... പിരിഞ്ഞുപോകും മുൻപായി ഹൃദയത്തിലേക്ക് കിനിഞ്ഞിറങ്ങിയ ഓർമ്മയുടെ കറകളെ ഉരച്ചുകഴുകാൻ സഹായിക്കൂ. ചോരപൊടിഞ്ഞ് ഉരഞ്ഞില്ലാതാകുംവരെ. അഴിച്ചെടുക്കാനാവാത്തവിധം നിന്നോട് കെട്ടുപിണഞ്ഞ ആത്മാവിനെ വീണ്ടെടുക്കേണ്ടതെങ്ങനെയെന്ന് പറഞ്ഞുതരൂ. ജന്മജന്മാന്തരങ്ങളുടെ ബോധാബോധ മണ്ഡലങ്ങളിൽ പോലും ചാപ്പകുത്തിപ്പോയ നിന്റെ പേരിനെ, മറവിയുടെ അമ്ലമൊഴിച്ച് ഉരുക്കികളയൂ. നീ ഒരവുക്ത രൂപമായിപ്പോലും അവശേഷിക്കാതെ എന്റെ ഓർമ്മയുടെ ഞരമ്പിനെ അറത്തുകളയൂ. മൂതിയായ് പടർന്നിറങ്ങു. ശേഷം പിൻവാങ്ങൂ. എന്നെങ്കിലുമീ അവശിഷ്ടവരികളിൽ എന്റെ പ്രണയത്തെ കണ്ടെത്തൂ. നിന്നിൽ സ്വയം നഷ്ട്ടപെടും ദിനം നിന്നിലേറെ നീ എന്നിലായിരുന്നെന്ന് തിരിച്ചറിയൂ...



**ആൻസ് ബേബി** മലയാളം 2nd year





Life is in a state of constant change. Sometimes you may feel heartbroken and sometimes happier than any other day. If you think of all the failures in your life, nothing goes right in your eyes. But this can be changed, with a little effort from our side.

Hope is not just a word that you can find in a dictionary. It has got deeper meaning in our lives. When you face a failure, it is hope that gets you back on your feet. We are human beings who have got limitations in controlling and deciding things. And life sometimes tries to play a bigger game on us. This is where one must not leave the hope of goodness that would embrace us somewhere on the way. Hurdles are not the endpoints. Just keep your head up and look forward, there you can see a wider path stretched ahead of you and hurdles are just the chances to improve your efforts.

Hope is not just a belief you hold in the unseen things. It is also the self-love and confidence you find in yourselves. Nobody is a superhero and our lives are not fiction to come up with instant solutions and remedies for our problems. Our confidence to face what comes and our efforts to traverse through the challenges makes it success. Confidence is not about rolling your collars high and shouting against all that you see. It can be silence, a patient sense of mind, through which you can tackle the changes. You might feel silly about this, after all, hope is just a word used in quotes and proverbs for us.

As Martin Luther King Jr. says, "we must accept the finite disappointment but never lose infinite hope". Yes, no problem will live forever. Some or the other day the knots are going to be untied for you. Maybe, it might take some time to get settled but that does not mean they will perturb you every single day ahead. Bring out the sense of positivity and hope within you, which might have been shackled in worries and disappointments. Let it be the thriving force that helps you find your right things.

Let your hope never die, let your dreams fly high, keep things simple and there you can find happiness.

### അവസരങ്ങളെ കാണാതിരുന്നാൽ

🗖 രിക്കൽ വെള്ളപ്പൊക്ക സമയത്ത് സ്വന്തം വീട്ടു **ഠ്**ചുറ്റത്ത് വെള്ളം എത്തിയിട്ടും യാതൊരു ഗൗരവവും ഇല്ലാതെ ഇരുന്ന ഒരു വ്യക്തിയാണ് ചന്ദ്രൻ ചേട്ടൻ. ഇത് കണ്ട് പലരും അത്ഭുതപ്പെട്ടു. ചില സുഹൃത്തുക്കൾ പ റഞ്ഞു, 'വേഗം ഞങ്ങളോടൊപ്പം വാ, കുറച്ചുകൂടി കഴി ഞ്ഞാൽ ബുദ്ധിമുട്ടാകും'. അയാൾ പറഞ്ഞു, 'നിങ്ങൾ പൊയ്ക്കോ, ഇവിടെ വെള്ളം കയറില്ല'. സുഹൃത്തു ക്കൾ മടങ്ങി. കുറച്ച് സമയത്തിനുശേഷം അയാളുടെ വീടിന്റെ താഴത്തെ നില മുങ്ങി. പക്ഷേ ധൈര്യം കൈവി ടാതെ വീടിന്റെ മുകളിലെ നിലയിലേക്ക് കയറി. അയാ ളോട് ആ വഴി വന്ന മത്സ്യത്തൊഴിലാളികൾ പറഞ്ഞു, 'വഞ്ചിയിലേക്ക് കയറിക്കൊള്ളൂ! ഇനിയും നിന്നാൽ അപ കടമാണ്.' എന്നാൽ തികഞ്ഞ ദൈവവിശ്വാസിയായ അയാൾ പറഞ്ഞു, 'ഞാൻ വരുന്നില്ല. എനിക്കുറപ്പുണ്ട്, എന്റെ ദൈവം എന്നെ രക്ഷിക്കുമെന്ന്.' തിരക്കുള്ളത് കാരണം വഞ്ചിക്കാരും സ്ഥലം വിട്ടു. സമയം കടന്നു പോയി. വെളളം വന്നുകൊണ്ടേയിരുന്നു. രണ്ടാം നില യും മുങ്ങാറായി. അപ്പോഴും ആത്മവീര്യം കൈവിടാതെ ദൈവം തന്നെ രക്ഷിക്കും എന്ന വിശ്വാസത്തിൽ വീടി ന്റെ മുകളിൽ കയറി നിന്നു. അതുവഴി ഹെലികോപ്റ്റ റിൽ വന്ന പട്ടാളക്കാർ പറഞ്ഞു: 'ഞങ്ങൾ ലാഡർ ഇട്ടു തരാം, അതിൽ ചവിട്ടി വേഗം കയറിക്കോളൂ.' അയാൾ പ റഞ്ഞു: 'ഞാൻ വരാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നില്ല. എന്റെ ദൈവം എന്നെ കൈവിടില്ല, എനിക്കുറപ്പാണ്.' അവരും മടങ്ങി. അല്പസമയത്തിനുള്ളിൽ ആ വീട് പൂർണമായും മുങ്ങി. അയാൾ മലവെള്ളത്തിൽ മുങ്ങി മരിച്ചു.

പരലോകത്ത് എത്തിയപ്പോൾ ദൈവത്തോട് ചോദി ച്ചു: 'അവസാന നിമിഷം വരെ നിന്നിൽ വിശ്വസിച്ചിട്ടും എന്തിനെന്നോട് നീ ഇങ്ങനെ ചെയ്തു?' ദൈവം മറുപ



ജിസ മാർട്ടിൻ *മലയാളം* 

ടിയായി പറഞ്ഞു: 'സുഹൃത്തുക്കളുടെയും മത്സ്യത്തൊ ഴിലാളികളുടെയും പട്ടാളക്കാരുടെയും രൂപത്തിൽ നി ന്നെ രക്ഷപ്പെടുത്താൻ വന്നത് ഞാൻ തന്നെയായിരു ന്നു. അവസരങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് വിവേകപൂർവ്വം പ്രവർ ത്തിക്കാതിരുന്ന നീ എന്നോട് ചോദിക്കാൻ അർഹനല്ല.' മറുപടിയായി അയാൾക്കൊന്നും പറയാനുണ്ടായിരു



### In Memory of Some Years Spent in a Crowd



Megha Madhu English



Squeezing out of the crowded bus, I landed.

O my hair worn out and my face, a mess! As always, for a second, my mind stopped—

God! You're alive!

Into the chasm of hurries and sighs, I landed.

Well known are the paths to my feet; it took me through the crowd and I watched with a smirking face.

Through the crowd I move with them,

the people chattering in tunes of joy, weariness, love and fear Running late, it's the time to start the day's work ... and I the girl who loves them all sweeping through the crowd to the chasm once more, I always thought on my way.

Now I sit on my verandah dreaming as I see, the little ones chirping as they wander and in my solitude, I think, those were blissful days.

# The Solivagant

The switched off her alarm. She woke Oup. She looked at the sunrays through the curtains of her window. She looked outside. She saw trees and the calm morning sky. She looked at the rising sun and felt its warmth. She didn't look at it too long. She got up from her bed. She folded her blanket and tidied up her bed. She brushed. She bathed. She looked at herself in the mirror. She felt fresh. She applied body lotion. She applied face moisturiser. She put on her dress. She combed and set her hair. She went to see her family. She talked. She listened. She had her breakfast. She went back to her room. She looked at herself in the mirror. She decided to apply makeup. She applied kajal to her eyes. She chose and wore her lipstick. She patted compact powder on her face. She checked herself in the mirror. She smiled. She opened her cupboard. She took her books. She filled her water bottle. She prepared her tiffin box. She took her makeup pouch. She set her college bag. She checked her college bag. She took her college bag. She went to her porch. She waved goodbye to her family. She was ready to go to her class. She went to her scooter. She switched on her scooter. She checked her scooter's side mirror. She looked at herself in the mirror. She felt confident. She smiled. She drove her scooter.



Anagha Mary Social Science

She saw other people. She drove her scooter. She reached her college. She went to her class. She listened to the lectures. She wrote her lecture notes. She dreamed in silence. She noted down her assignments and home works. She talked to her classmates. She listened to her classmates. She gossiped. She felt for her friends. She laughed. She scrolled through her phone. She checked messages. She checked her friends' online updates. She replied to some. She had tiffin during the break. She went to the washroom. She saw herself in the washroom mirror. She washed her face. She looked at herself in the mirror again. She smiled. She sat in her classes. She dreamed. She listened to the lectures. She wrote her lecture notes. She noted down her assignments and works. She talked to her classmates. She listened to them. She laughed. She felt for her friends. She heard the class bell ring. She went to the parking space to get



her scooter. She looked at herself in the scooter's side mirror. She felt worn-out. She switched on her scooter. She drove.

She saw people. She didn't look up to see the scorching sun. She felt the scorching sun. She drove back to her home. She took away her dress. She bathed. She looked at herself in the mirror. She felt refreshed. She dressed. She went to have her evening

coffee. She had snacks. She talked to her family. She smiled. She talked to her family. She listened to them. She laughed. She went back to her room. She lay in her bed. She looked at her room. She looked through the window. She saw the setting sun. She didn't want to take her eyes away from the sun. She felt the sunset. She dreamed. She woke up from her dream. She got up. She sat down near her study table. She wrote her assignments. She read her lecture notes. She felt bored. She walked in her room. She saw herself in the mirror. She dreamed. She listened to music. She dreamed. She walked in her room. She smiled. She sat in her chair. She lay in her bed. She wrote her assignments. She scrolled through her phone. She checked her messages. She texted some back. She walked in her room. She wandered in her thoughts. She cried. She smiled. She consoled herself. She looked at herself in the mirror. She breathed. She walked in her room. She sat down near her study table. She wrote her subject records. She dreamed. She scrolled through her phone. She checked her friends' messages. She replied to some. She set the alarm for the next day. She looked through the window. She felt the night breeze. She looked at the night sky. She saw little shining stars. She saw the moon. She looked through the window. She went to the washroom. She washed her body. She looked at herself in the mirror. She looked into her eyes. She washed her face again. She patted her face dry with a towel. She went back to her bed. She lay down. She dreamed. She imagined. She felt for some thoughts. She closed her eyes. She slept. She dreamed. She slept.

# രാത്രിയുടെ മരഞം

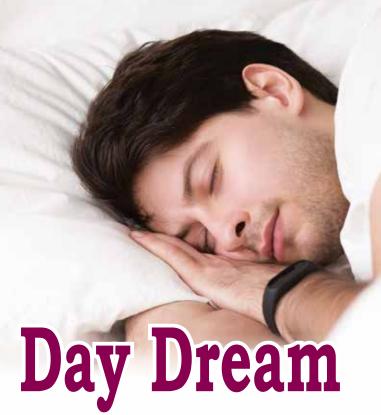
എന്റെ രാത്രി അകാലത്തിൽ മരിച്ചതായി കഴിഞ്ഞ പകലിലാണ് ഞാനറിഞ്ഞത്. ദിശ തെറ്റി ചക്രവാളത്തിൽ ഉദിച്ച നക്ഷത്രവും അപ്രത്യക്ഷമായിരിക്കുന്നു! ഇരവു നഷ്ടപ്പെട്ട പ്രേതങ്ങൾ വെളുപ്പുമുടുത്ത് നടക്കുന്നു. കുഴിമാടങ്ങളുടെ കരച്ചിൽ ചുടല പോലും കണ്ടുകിട്ടിയില്ലല്ലോ!

വഴിയരികിലെ പാല സുഗന്ധം പരത്തി വേദന നീറി പൂത്തു. വഴിതെറ്റിയ നിശാശലഭം വെയിൽ തീയിൽ ചിറകു കരിഞ്ഞ്, ഉയിരറ്റ് വീണു. തലക്കുള്ളിൽ ഇപ്പോഴുമൊരു കടലിരമ്പലിന്റെ മൂളലുയരുന്നുണ്ട്. പകലറിയാതെ വിടരുന്ന വെളുത്ത പൂവിൽ ഇനി ഞാനെന്റെ രാത്രിയെ തിരയട്ടെ....



സ്വാതി എം. ഇംഗ്ലീഷ്





Don't wake me up I want to dream more In this absurd world I want to stay here, more ...

Don't pull me there To your saddening reality I just want to be here For my eternity!

It's true that I know him But he doesn't know me Still we share the same sky, This gives me pure joy.

It's true that his words can Wipe off all my tears But the thousand words I say Can't even reach his ears.

The heat of my sorrows Burns my heart away Yet the warmth of my eyes Can't even touch those seashores.

Your smile can light up My mornings and evenings While the beam on my lips Stays within my boundaries.

It's sad that I can't shield him From his fears



Maneesha S. M. Natural Science

But it's sadder if he counts me As one of his fears.

It's true that I love him, But he doesn't know me So don't wake me up, I just want to dream some more.

It's okay that your real world is Cruel to me It's okay, because I have A dream world as my own.

I'll be waiting for him, At our own seaside Where we can hold our hands And sing alongside.

We will count those covetous stars Staring at us, together His tiny pinkie will hold mine Forever.

It stings to the core, When I think of reality Can't you see me? I'm ruined! Don't punish me harder.

I wish life could be a day dream Just like mine, That lasts for eternity!

# വയനാട്ടിലേക്കൊരു



വൃന്ദ സുരേഷ് *മലയാളം* 

ഴിഞ്ഞ ഒരു അവധിക്കാലത്താണ് ഞങ്ങൾ വയ നാട്ടിലേക്ക് ഒരു യാത്ര പോയത്. മഴക്കാലമായി രുന്നു. ചെറുപ്പം മുതൽ യാത്ര എന്ന് കേട്ടാൽ ഞ ങ്ങൾക്ക് വളരെ ആഹ്ലാദമാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ പോകുന്ന ദിവസം അതിരാവിലെ ഞങ്ങൾ എഴുന്നേറ്റു തയ്യാറായി. വലിയ ഒരു ടൂറിസ്റ്റ് ബസ് ആണ് യാത്രക്കാ യി ഏർപ്പാടാക്കിയിരുന്നത്. 51 പേര് അടങ്ങുന്ന കുടും ബമാണ് എന്റേത്. എല്ലാവരും ഒന്നിച്ചുള്ള യാത്ര എല്ലാ വർഷവും പതിവുള്ളതാണ്. രാവിലെ ആറരക്കു ഞങ്ങൾ ആലുവയിൽ നിന്നും വയനാട്ടിലേക്ക് പുറപ്പെട്ടു. അതി രാവിലെ ആയതിനാൽ തന്നെ പുറത്ത് നല്ല തണുപ്പാ യിരുന്നു. പോരാത്തതിന് തലേ ദിവസത്തെ മഴയുടെ കുളിരും. വയനാട് എന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ തന്നെ എന്റെ മനസ്സിലേക്ക് കടന്ന് വരുന്നത് ചരിത്ര താളുക ളിൽ പഠിച്ച ഒരു വീര യോദ്ധാവ് ആണ്. സ്വന്തം ജീവൻ തൃജിച്ച്, ആരുടെയും മുന്നിൽ തന്റെ ദേശത്തിന്റെയും നാട്ടുകാരുടെയും അഭിമാനം അടിയറവു വെയ്ക്കാതെ, മരണം വരെ പോരാടിയ, 'കേരളസിംഹം' എന്നു നമ്മൾ വിളിക്കുന്ന, പഴശ്ശി തമ്പുരാൻ ആണ് ആ യോദ്ധാവ്. അങ്ങനെ നിരവധി ചരിത്ര സ്മാരകങ്ങളും കാഴ്ചകളും ഉറങ്ങി കിടക്കുന്ന വയനാട്ടിലേക്ക് ഞങ്ങൾ യാത്ര തിരി ച്ചു. ബസ്സിനുള്ളിൽ അനങ്ങാൻ കഴിയാത്ത അത്രയും തണുപ്പായിരുന്നു. മരങ്ങളിൽ നിന്നും വെള്ളത്തുള്ളികൾ ഇറ്റ് വീഴുന്നതും മാനത്തേക്ക് പറന്നുയരുന്ന കിളികളു ടെ നാദവും മഞ്ഞു മൂടിയ താഴ്വരയും കണ്ണിനേയും മനസിനെയും കുളിരണിയിപ്പിച്ചു.

വയനാട്ടിൽ ഞങ്ങൾ ഭയപ്പെട്ടത് ചുരം കയറിയ പ്പോൾ ആയിരുന്നു. നിറയെ കാടും മലയും കൊണ്ട് സമ്പന്നമാണ് വയനാട്. നാഗരികത മുഴുവനായി വിഴു ങ്ങാത്ത ഒരു നാട് കൂടിയാണത്. ഞങ്ങൾ വയനാ ട്ടിൽ എത്തിയപ്പോൾ ഉച്ചയായി. ഭക്ഷണം കഴിച്ചു. ആദ്യം പോയത് സുൽത്താൻ ബത്തേരിയിലേക്കാണ്. അവിടെ യാണ് എടക്കൽ ഗുഹ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്. പ്രാചീന സംസ്കാരങ്ങൾ ഓർമകളിൽ അലതല്ലുന്ന ഒരിടം. സുൽ ത്താൻ ബത്തേരിക്കടുത്തുള്ള പശ്ചിമഘട്ടത്തിന്റെ ഭാഗ മാണ് അമ്പുകുത്തി മല. പച്ചപരവതാനി വിരിച്ചപോലെ ഉള്ള ആ മല കൗതുകം ഉണർത്തുന്നതായിരുന്നു. അമ്പു കുത്തി മലയുടെ രണ്ട് പ്രകൃതിജന്യമായ ഗുഹകളാണ് എടക്കൽ ഗുഹകൾ. അമ്പുകുത്തി മലയാകട്ടെ സുൽ ത്താൻ ബത്തേരിക്ക് 12 കിലോമീറ്റർ അകലെയാണ്. അവിടെ നിന്നും ഒരു കിലോമീറ്റർ മുകളിൽ ആയാണ് നവീനശിലായുഗത്തിലെ ചുവർച്ചിത്രങ്ങളുള്ള എടക്കൽ ഗുഹകൾ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്. ഞങ്ങൾ വണ്ടിയിൽ നിന്നും ഇറങ്ങി. ആഞ്ഞടിക്കുന്ന കാറ്റാണ് അവിടെ. തിങ്ങി നില്ക്കുന്ന മലകൾ. ഞങ്ങൾ മലകയറാൻ തുടങ്ങി. അപ്പോഴാണ് ഞാൻ സുൽത്താൻ ബത്തേരിയെ കുറിച്ച് കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ അറിഞ്ഞത്.

വയനാട് ജില്ലയുടെ തെക്ക് കിഴക്കു സ്ഥിതി ചെയ്യു ന്ന ഒരു ചെറു പട്ടണം ആണ് സുൽത്താൻ ബത്തേരി. വയനാട്ടിലെ പ്രമുഖ വ്യാപാര കേന്ദ്രമായ ഇവിടം തമിഴ് നാട്, കർണാടക, കേരളം എന്നീ മൂന്ന് സംസ്ഥാനങ്ങ ളുടെ സംഗമ കേന്ദ്രമാണ്. ഞങ്ങൾ മലമുകളിൽ എത്തി. അവിടെ ഒരാൾ ഇരിക്കുന്നത് ഞങ്ങൾ കണ്ടു. അദ്ദേഹം ഒരു ആദിവാസി ആയിരുന്നു. ബത്തേരിയെ കുറിച്ചുള്ള കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ ആ മൂപ്പനിൽ നിന്നും ആണ് ഞങ്ങൾ മനസിലാക്കിയത്. അഞ്ചിൽ ഒന്നു ക്രിസ്ത്യാനി കളും, മൂന്നിൽ ഒന്നു മുസ്ലീമുകളും ശേഷിക്കുന്നവർ ഹിന്ദുക്കളും ആദിവാസികളും ആണ്. കാട്ടുനായ്ക്കർ, പണിക്കർ, കുറുമർ, ഊരാളി എന്നി മൂന്ന് ആദിവാസി വിഭാഗമാണ് അവിടെ കൂടുതൽ ഉള്ളത്. പോർച്ചു ഗീസ് ഭാഷയിലെ 'ബത്തേരിയ' എന്ന വാക്കിൽ നിന്നാ ണ് ഈ പേര് വന്നത്. ഞങ്ങൾ അമ്പുകുത്തി മലയിൽ കയറാൻ തുടങ്ങി. ഒരു കിലോമീറ്റർ നീളമുള്ള പാതയി ലൂടെയാണ് മല കയറിയത്. അവിടെ നിന്ന് ഏകദേശം



100 മീറ്റർ അകലെയായി തമിഴ്നാട്, കർണാടക, കേരളം എന്നിവിടങ്ങളിലെ കാട്ടിലൂടെ ഉള്ള ദൃശ്യങ്ങൾ കണ്ടു. ആ കാഴ്ച ഞങ്ങൾക്ക് ഒരു അത്ഭുതമായിരുന്നു. അവിടെ നിന്നും മലയിലുള്ള ഗുഹയിലേക്ക് പ്രവേശിച്ചു. അവിടെ ഞങ്ങളെ സ്വീകരിച്ചത് നിരവധി ചുവർച്ചിത്ര ങ്ങളും പൗരാണികവും പാരമ്പര്യവും സംസ്കാരവും തെളിയുന്ന ലിഖിതങ്ങളും ആയിരുന്നു. അവക്ക് ക്രിസ് തുവിന് പിൻപു 5000 വർഷത്തോളം പഴക്കം ഉണ്ട്. ഇതെല്ലാം എന്റെ ക്യാമറയിൽ പകർത്താൻ നോക്കി എങ്കിലും അവിടുള്ള ഗൈഡ് വന്നു തടഞ്ഞു. ഗൈഡ് ഞങ്ങൾക്ക് മലയുടെ പ്രതേകതകൾ പറഞ്ഞു തന്നു. ആ മല മലയാളികൾ അല്ല കണ്ടു പിടിച്ചത്. ഫോസൈറ്റ് എന്ന ബ്രിട്ടീഷുകാരനാണ്. അവിടെ നിന്നും ഇറങ്ങി ഞങ്ങൾ എടക്കൽ ഗുഹയിലേക്കു നടന്നു.

സമുദ്ര നിരപ്പിൽ നിന്നു ഏകദേശം 4000 അടി ഉയരത്തിലുള്ള അമ്പുകുത്തി മലയുടെ മുകളിലായി ഒരു വിള്ളലിൽ മുകളിൽ നിന്ന് വീണുറച്ച കൂറ്റൻ പാറ യാണ് എടക്കൽ ഗുഹ. ആ പാറകൾ ഒരുമിച്ച് നിൽക്കു ന്നത് കണ്ടാൽ താഴേക്ക് മറിഞ്ഞു വീഴും എന്നു തോന്നി പ്പോകും. അത് മനുഷ്യനിർമ്മിതമല്ല എന്നതാണ് എട ക്കൽ ഗുഹയുടെ മറ്റൊരു പ്രത്യേകത. ആദിവാസിക ളായ മുള്ളുവരുടെയും പണിയാരുടെയുമൊക്കെ സഹാ യത്തോടെ ആണ് മലയിലേക്കുള്ള വഴി വെട്ടിത്തെ ളിച്ചതെന്ന് അവർ പറഞ്ഞു. എടക്കൽ ഗുഹയിൽ നിര വധി ചുവർ ചിത്രങ്ങളും പ്രചീനശിലകളും ഹാരപ്പാ സംസ്കാരത്തിന്റെ അവശേഷിപ്പുകളും ആണ് കണ്ടത്. അവിടുത്തെ ചിത്രങ്ങൾ പ്രാചീനശിലായുഗത്തിലെ ആണെന്നാണ് പറയപ്പെടുന്നത്. കാഴ്ചകൾ കണ്ടു സന്ധ്യയോടെ മല ഇറങ്ങി ഞങ്ങൾ ഹോട്ടലിൽ താമ സിച്ചു. അടുത്ത ദിവസം രാവിലെ എല്ലാവരും തയ്യാ

റായി ജൈനക്ഷേത്രതിലെക്ക് യാത്ര തിരിച്ചു. മുത്തങ്ങ മരത്തിൽ കോടവന്നു തിങ്ങിനിൽക്കുന്ന പ്രഭാത കാഴ്ച വളരെ മനോഹരമായിരുന്നു. പിന്നീടാണ് അറിഞ്ഞത് അവിടെ മാത്രം ശീതോഷ്ണ കാലാവസ്ഥയാണ് എന്ന്. വെയിൽ മാത്രമോ മഴ മാത്രമോ ഒരിക്കലും അവിടെ ഉണ്ടാവില്ല. എല്ലാം ഒന്നിച്ചാണ് ഉണ്ടാവുന്നത്.

ടിപ്പുസുൽത്താൻ പണികഴിപ്പിച്ച പാതയിലൂടെ ആ ണ് ഞങ്ങൾ പോയത്. പ്രാചീന സംസ്കാരവും ചരിത്ര ഏടുകളും ആണ് അവിടെയും കണ്ടത്. ജൈന സംസ്കാ രത്തെ വെളിവാക്കുന്ന കൊത്തുപണികൾ. ക്ഷേത്രത്തി നോട് ചേർന്നുള്ള കിണറ്റിൻ അടിയിലൂടെ ടിപ്പുസുൽ ത്താൻ ഒരു തുരങ്കം നിർമിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്ന് പറയപ്പെടുന്നു. രാജവാഴ്ച കാലത്തെ തെളിവുകളും ഉണ്ട് അവിടെ. കാഴ്ചകൾ കണ്ട് പൗരാണികതയിലൂടെ സഞ്ചരിച്ച് മല ഇറങ്ങി. രാത്രി ആയാൽ അവിടെ നിന്നും ഇറങ്ങാൻ സാധിക്കില്ല. എല്ലാ സഞ്ചാരികളും സന്ധ്യക്ക് മുന്നേ മല ഇറങ്ങണം. കാരണം ആ പാത അടക്കുന്നത് കർണാടക ക്കാരാണ്. ഞങ്ങൾ അവിടെ നിന്നും ഇറങ്ങി ഉച്ച ഭക്ഷ ണം കഴിച്ച് വനൃജീവി സങ്കേതം സന്ദർശിച്ചു. സുൽ ത്താൻ ബത്തേരിയുടെ വടക്കേ അതിർത്തിയിലാണ് വനൃജീവി സങ്കേതം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്. നീലഗിരി ബ യോസ്ഫിയറിൽ ഉൾപ്പെട്ട ആ കാട്ടിൽ കടുവ, പുലി, ആന, കാട്ടുപോത്ത്, തുടങ്ങിയ നിരവധി ജന്തുക്കളെ യും ഉരഗ ജീവികളെയും കണ്ടു. അപൂർവ്വ തരം ഔഷധ സസ്യങ്ങളും അവിടെ കാണാം. ജീവജാലങ്ങളുടെ കാഴ്ചകൾക്ക് വിട നൽകി അവിടെ നിന്നും ഞങ്ങൾ ഇറങ്ങി. പ്രാചീന ശിലായുഗത്തിന്റെ, ചരിത്ര ഏടുക ളുടെ കലവറയായ, സാംസ്കാരികത തുളുമ്പുന്ന വയ നാടിനോട് യാത്ര പറഞ്ഞ് ഞങ്ങൾ നാട്ടിലേക്ക് തിരി ച്ചു.

#### CLASS PHOTOS 2022-2023

#### **ENGLISH**



#### MALAYALAM



#### **MATHEMATICS**



#### NATURAL SCIENCE



Heartstrings 96





M. ED



#### **ADDRESS OF STUDENTS**

#### **ENGLISH**

No.	Name	Address	Mobile
1	Akhila M Nair	3D Kalpaka Castle, Subash Nagar, Edapally, Kochi, 682024	9947058055
2	Akshaya T G	Thanthonnimughal(H) N A D (P O) Aluva.	8139020814
3	Amalu K	Lakshmi Nilayam, A C George Lane, Thrikkakra P. O Cochin, 682021	7306380148
4	Anagha R	Thulassedhalam, Vattoli Bazar (PO), Balussery, Calicut, 673612	9446503035
5	Anargha Mary	Vazhappilly(H), Kurumpilavu P.O Chrakkal,	9446237472
7	Dona Maria	Olive Villa, PRA, 78 SN Puram, Aluva	8156954872
8	Jeena Elsa John	Villamplackal(H), Koovappally(PO), Koovappally, Idukki	6238806586
10	Leenu Merin Thomas	Karickamukalel (H), Memury P.O Kottayam, 686611.	8289847329
11	Margarett Benitta	Vevukatt House, South Of Lisie Hospital, Ernakulam North Cochin 18.	8301945846
12	Minu Mary	Edathalayil House, Mattakuzhy, Varikoli P.O Puthencruz, Ernakulam, 682308	8281236670
13	Neha Babu	Nammalil House, Library Road, Aluva	8547063303
14	Nimmy Elizabeth George	Naranathu House, Mutholapuram, Post Elanji, Ernakulam, 686665	8078524634
15	Rachel Berkumon	Valiyaveettil House, 41/79, Mundathicode P.O. Thrissur, 680601.	949515648
16	Remya P T	Purakkat House, Kumbalam, Ernakulam, 682506	7034668636
17	Swathi M	Mandarath House, Post Naduvattom, Via Kuttippuram, Malappuram, 679571	8589000940
18	Megha Madhu	Amaravathi, Kaduvinal P.O. Vallikunnam, Mavelikara, Alappuzha, 690501.	9633172820

#### **MALAYALAM**

No.	Name	Address	Mobile
1.	Abina K	Puthiyadavan House, Thimiri, Thimiri P.O. Cheruvathur, Kasaragod, 671313	8078128423
2.	Akhila M George	Mavelimattom (H) Pothen Puram P.O. Pampady, Kottayam, 686502	9061999287
3.	Aleena Stephen	Kadayara House, Erumathala P.O., Keezhmad, Aluva, 683112	
4.	Anju Prathap P	Paratty (H), Nayarambalam P.O. Ernakulam, 682509	8330080201
5.	Aparna Jais	Kuzhikkattu Thazhe (H) Konnackamali P. O. Daivammedu, Idukki, 685604	9744672125
6.	Archana V N	Vattaparambil (H) Avanoor, Avanoor P.O. Thrissur, Kerala, 680541	90723 74073
7.	Jisa Martin	Injakkal (H), Alangad P.O. Aluva, 683511	6282930094
8.	Kavyamol A B	Aeramkulathil (H) Vadakara P.O. Varikkamkunnu, Neerppara, Kottayam,686605	9037881142
9.	Lakshmi T S	Thrikkeparambil House, Janatha Residency, Manjummel, Manjummel P.O. Pin: 863501	8590494345
10.	Nidhiya Joseph	Charity Convent, St. Antony's Road, Thanikkal, Elamakkara, 682026	7907730541
11.	Pavithra V	Vayaliyepadath House, Vattankulam, Malappuram, Kerala	85474 02691
12.	Shiji T T	Type 3/17, Varuna, N P O L Complex, Thrikkakara P.O. 682021,	8547200318, 9605957558
13.	Snehakavya	Souparnika(H), Kulayettikkara P.O. Arayankav, Ernakulam, 682317	7306736074
14.	Swathi M	Meppat (Ho) Poyiloor P.O. Thuvakkunnu (via) Kannur, 670693	7025808635
15.	Treesa Jojan	Koodalli House Chemmanathukara P.O Vaikom, Kottayam, 686606	6282497819
16.	Vrinda Suresh	Pittayikkudath(H), Thottakattukara P.O. Manappuram Road, Aluva 683108	8113833247

#### **MATHEMATICS**

No.	Name	Address	Mobile
1	Amrutha A Omanakuttan	Amruthalayam, Combayar P O, Combayar, 685552	9188439690
2	Anju Paul P	Pulichottil House, Varikoli P O, Varikoli, 682308	8590700964
3	Ashitha Benny	Palliparambil House, Syrian Church Road, Cochin, Ernakulam, 682031	7907800785
4	Aparna Shaji	Ambady, Keltron Road, Aroor P.O., Alappuzha, 688534	7736728747
5	Kabani S	Kanjirathanam (H), Perumpilly P.O Mulanthuruthy, Ernakulam, 682314	9496784958
6	Dhanya Joy	Earathara House, C D C Nest, NRRWA 14, Manjummel, 683501	9562808469
7	Emilin K Thomas	Karumathy house, Avanamcode, Chowara P O, 683571	9400828096
8	Emiliya Merin	Vadassery (H), Chittoor Rd, Pachalam, 682012	8129128540
9	Indhu k	Pallivasal Estate, Pudhukkad Division, Munnar, 685612	9447398097
10	Nanditha J	Pournami, Keltron Road, Aroor P.O., Alappuzha, 688534	9961546535
11	Rosemol V T	Varanassery H, Karikkadu P O, Thannermukkom, Cherthala, Alappuzha, 688527	9188137134
12	Sandra Antony	Kalathil(H) Paloormana (R), Peruvaram, N. Paravur, 683513	7356742553
13	Sharon Achu Anish	Moothampackal(H), Edayaranmula P.O Pathanamthitta Dist, 689532	8111807849
14	Sneha Prince	Thinamparambil (H), Thiruvambady P.O, Kozhikode, 673603	7306426524
15	Stella Catherine Faber	Faber Villa, Pwd Road, Nettoor P.O, 682040.	7034803933
16	Vandana K P	Kampurath (H), Jawahar Road, Poonithura P.O, Ernakulam, 682038	7510619464
17	Anuja J Nair	Aiswarya(H), North Kalamassery P.O, Ernakulam, 683104	9447814778

#### **NATURAL SCIENCE**

No.	Name	Address	Mobile
1	Adeline Joseph	Konamkodath House Vallarpadom P.O., 682504	7306246210
2	Anna Ananya K.P.	Kollassany House, Kumbalanghi P.O., 682007	8075656046
3	Anuradha A.PAI	Lakshmi Nivas,Kadakkarappally P.O., Cherthala, Alapuzha,688529	9446094001, 6282668715
4	Ashna Joseph	Puthenpurayil House Palliprathissery P.O., Vaikom, Kottayam,686606	6238575615
5	Aysha Beevi C.I.	Chitteth Elavakkattu Moolayil House, Kusumagiri P.O.,682030	9072255766
6	Femy Mariya Jose	Kallarackal House,Manjapra P.O.,Near Holy Cross Forane church, Manjapra, Pin: 683581	7025027310
7	Gopika A.G.	Ayinithara (H), Valanthakadu, Maradu P.O., Pin: 682304	7356155949
8	Jismi Mohan	Punartham (H), Opposite to Kerala Ayurveda Limited,Athani P.O., Nedumbassery,Ernakulam,683585	7034890589
9	Maneesha S.M.	Aswathy House,Cheliya P.O.,Koyilandi via Kozhikode ,673306	9446037461
10	Meera Sankar A.	Pisharam House,S.C Bose road, Kadavanthara,682020	8848178833
11	Merin K.S.	Kachappilly House, Valluvally, Koonammavu P.O., Ernakulam ,683518	7034824569
12	Mrudula Girish	Vettakadavil House, Ambikamarket P.O., Vaikom, Kottayam,686144	7510290846
13	Rajalakshmi R.	Thoppil Sweeb House Karur, Ambalapuzha P. O., Alappuzha,688561	7012810572
14	Sandra Soosan Aby	Puthuvalmattom H, Kacheriparambu P. O., Alanallur, Palakkad, 678601	8590656084
15	Sneha P.P	Manoli House, Madathil Iritty P.O., Kannur ,670703	8921779189
16	Sreelaksmi N.	Nambiattil House, Karaparamba P.O., Calicut,673010	8848246521
17	Sreeshna M.	Cholayil House, Karumarakkad P.O Vazhakkad, Malappuram ,673640	9946847298

#### **PHYSICAL SCIENCE**

No.	Name	Address	Mobile
1	Aiswarya A K	Urnnari (H), Koodathumpara, G A college (PO), Calicut, PIN:673014	7736755205
2	Aiswarya Lakshmi S	Pallana House, Pandanad P.O, Chengannur, Alappuzha District, PIN : 689506	9207644208
3	Alkha Thomas	Chunayanmanchuvattil House, Kakkad Post, Piravom, Ernakulam, Kerala - 686664	8113032545
4	Anjumol Paul	Cherupushpalayam (H), Pattanakkad P O, Cherthala, Alappuzha, 688531	7558852735
5	Ann Sara V Alias	Vadakkan House, Mekkad P O, Thuruthissery, PIN : 683589	8078713001
6	Arunima C H	Chemmayath House, Kuruvilassery P O, Mala, 680732	7012576807
7	Ashna K J	Kanassery(H), Thevarkad, Varapuzha P O,683517	9562823286
8	Aswathy Aji P	Puthusseriyil (H), Pulluvazhy P. O, Pulluvazhy, Ernakulam,PIN : 683541	9746616281
9	Dilna Biju	Konnullil House, Ponoth Road, Kaloor Cochin-682017	9074467350
10	Dinsha M Saji	Moolayil(H), Mookkannoor PO, Near Erappu, PIN : 683577	9605165791
11	Diya N C	Narikulam House, Nedungad, Nayarambalam P. O, Ernakulam,pin :-682509	7594898638
12	Karthika Raveendran	Enelil house,Annamanda P.O , Thrissur Dist,PIN: 680741	9446037562
13	Muhzina Muhammed Basheer	Edappallath House, Mudickal Post, Perumbavoor, PIN: 683547	9061677393
14	Rose Mary Jose	Punchakunnel (H), Monippally (PO), Kottayam - 686636	8078250913
15	Sahala Nayeem A A	Anjikkathe (H), C.P.Nagar-58, Edappally North.P.O, Vattekunnamkara, Pin:682024	9400549928
16	Treesa Taniya P A	Pulikkal (H), Narakkal P O, Near Manattuparambu Church, PIN: 682505	8547028759

#### **SOCIAL SCIENCE**

No.	Name	Address	Mobile
1	Anagha Mary	Nirakkassery (H), Perumpadappu, Kochi	7736134720
2	Anitta Johnson	Chiravathoor (H), 14/1141-H, Athipozhi Andapan Road, Nazareth, Kochi, Kerala, Pin- 682002	7558942032
3	Arya T. K	Arya Nivas, Kavinmoola, Mayyil, Kannur, P.O- 670602	7736910646
4	Aswathy K. S	Kottiyadan Malayil (H), South Mazhuvannoor, Kolenchery, Ernakulam, P.O- 686669	9946903200
5	Chinchu K.H	Kulambukandam (H), Devaswampadam, Varapuzha P.O- 683517	9746667804
6	Devika P. S	Perumbotta Parambu, Janakeeya Road, Elamakkara	9072503349
7	Geethu Sivan	Enassery (H), Koodalappad, Koovappady P. O	6238884006
8	Liyanta Izabel	Pandaraparambil (H), Poonarimangalam, Mulavukad, Pin- 682504	9383433964
9	Nair M Sumalakshmi	Mappath (H), South-End, KRB Road, Thiruvankulam	9746691558
10	Nandhitha C	Cholapparambath (H), Pulamanthole P.O, Malappuram, 679323	8086513198
11	Raseena Naseer	Madathumapady (H), Thandekkad, Ponjashery P.O, Perumbavoor	8592866637
12	Reshma George P. G	Puthiyaveetil (H), Doctors-Lane, U.C College, Aluva	9061696270
13	Riya James	Vadakepeedika (H), Aloor P.O, Thrissur	6238426781
14	Sarah Maria	Kottaikalil (H), Uthareeyam, AKG Road, Mannamthuruth, Varapuzha, P.O-683517	9995913379
15	Sneha M	Vismaya, Puthenpura Road, Elamakkara, Cochin- 26	8086031888
16	Sreelakshmi Sudhakaran	Marikudy (H), Chowara P.O Thettaly, Ernakulam, 683571	8281431385
17	Sukritha Shenoy	12/242 'A' Sukrutham, Arakkaparambu Road, Pandikudy, Kochi 2	8547549808

#### M. ED

No.	Name	Address	Mobile
1	Aiswarya Jolly	St. Joseph's Provincial House, Nellickampoyil,Ulickal P. O., Kannur. PIN - 670705	6282919468
2.	Anupam Sebastian	Anjiparambil House, Judges Avenue Road, Kaloor.PIN - 682017	9961143528
3.	Athira Raju	Valooran House, SRA 1, Near Govt. Hospital Narakal, Ernakulam PIN - 682505	9497092190
4.	Jesney Rapheal	Kadavilaveettil (H) Chalikkavattom, Vennala P.O., PIN - 682028	9526563932
5.	Krishnaveni J V	Vattamuripparambu, Parepparambu, Deshabhimani Road, Kaloor-17	7306973102
6.	Lidiya Anna Francis	Mayath Thattakath(H), Vytila, Ernakulam.	8848480366
7.	Nikhila Baby	Poomthuruthil House, Palachuvad, Kakkanad P. O. Kochi. PIN - 682030	9497345943
8.	Parvathy Rajeev	Ullampillil House, Eroor P.O., Tripunithura	8891355509
9.	Riya Sarvina Fernandez	Kalapurackkal House, Peoples Road Galaxy Lane, Prra 122.	9656017223
10.	Rubeena P. K	Vathiparambil House, West Veliyathunad P. O. Aluva. PIN - 683611	9495691208
11.	Selash merin Thomas	Njnliyan House, Kottamam, Kalady.	81130 62730
12.	Vismaya Mohanan	Palackaparambil (H) Mattoor, Kalady P. O. PIN - 683574	8848931904

### Eco Echoes

#### Photography By:



Anuradha A Pai Natural Science





















Treesa Taniya Physical Science







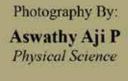
Photography By:

Diya N C Physical Science

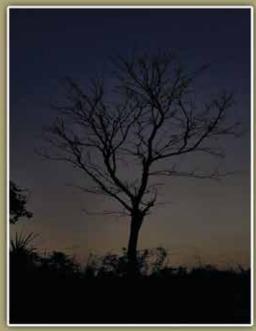


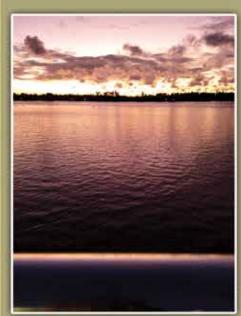
Photography By:
Amalu K
English











Photography By: Regina Teena DCosta Social Science, 2nd year





Photography By: Neha Babu English



### Palette







Artist: Arunima C H Physical Science



Artist: Treesa Taniya Physical Science







Artist: Sukritha Shenoy Social Science









Artist: Vandana K P Mathematics



Artist: Swathi M English









Artist:
Sandra
Antony
Mathematics





Artist: Nanditha J Mathematics









WORLD OF BOOKS & RELIGIOUS ARTICLES

A CAPTIVATING ST PAUL BOOK & ART CENTER Broadway, Ernakulam Kochi - 682 031











#### Chavara Family Welfare Centre

29 Branches in Kerala, Bangalore, Coimbatore, Mumbai & Delhi